

Capishca un baile libre tradicional del Chimborazo. Capishca a traditional free dance of Chimborazo.

Autores

Deisy Johana Játiva Mafla*, e_djjativa@uotavalo.edu.ec - Ecuador.

Dayana Lizbeth Galarraga Cadena*, dayanalizbethgalarraga_1998@uotavalo.edu.ec - Ecuador.

Melany Joseth Toapanta Fernández*, e_mstoapanta@uotavalo.edu.ec - Ecuador.

*Estudiantes de la facultad Ciencias de la Educación Básica. Universidad de Otavalo

Artículo Recibido: 20/05/2021 - *Artículo Aceptado:* 23/07/2021 - *Artículo Publicado:* 01/09/2021

Cómo citar este artículo:

Játiva Mafla, D. J., Galarraga Cadena, D. L., & Toapanta Fernández, M. J. (2021). Capishca un baile libre tradicional del Chimborazo. *Caminos de Investigación*, 3(1), 8-18.

Resumen

Se realizó una revisión teórica para analizar las diferentes características que identifican el Capishca como un baile tradicional que distingue a la provincia Chimborazo. El cumplimiento de este objetivo se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo; donde fueron considerados los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético e histórico-lógico en la identificación y construcción de los elementos que integran este baile tradicional. Para la exploración bibliográfica se desarrolló teniendo en cuenta la profundidad de la temática abordada, particularmente se utilizaron tesis de licenciaturas y artículos de revistas indexadas. Los resultados muestran que la riqueza y variedad musical del Ecuador que guardan relación con su historia y diferentes regiones de país; además se señala que la cultura fue modificándose a partir de la llegada de los españoles que insertaron sus costumbres en la sociedad de ese entonces, lo que provocó el surgimiento de nuevos bailes como el Capishca. Este baile es típico de la provincia de Chimborazo siendo una danza casual, mestiza e indígena, muy alegre que se realiza principalmente en la provincia de Azuay y otras provincias centrales de la sierra, que exige en su práctica una gran condición física. Se considera que la Capishca más que desaparecer, se transformará y adaptará a las necesidades sociales debido no solo al fuerte arraigo a la cultura de los pueblos y nacionalidades indígenas; sino también al interés de ciudadanos de otras nacionalidades por entender las costumbres e identidad cultural de los nativos.

Palabras Claves: Baile, tradiciones, Capishca, indígena, Ecuador.

Abstract

A theoretical review was carried out to analyze the different characteristics that identify the Capishca as a traditional dance that distinguishes the province of Chimborazo. The fulfillment of this objective was carried out under the qualitative approach; where the inductive-deductive, analytical-synthetic and historical-logical methods were considered in the identification and construction of the elements that integrate this traditional dance. The bibliographic exploration was developed taking into account the depth of the subject matter addressed, particularly undergraduate theses and articles from indexed journals were used. The results show that the richness and musical variety of Ecuador are related to its history and different regions of the country; it is also noted that the culture was modified after the arrival of the Spaniards who inserted their customs into the society of that time, which led to the emergence of new dances such as the Capishca. This dance is typical of the province of Chimborazo being a casual dance, mestizo and indigenous, very cheerful that is performed mainly in the province of Azuay and other central provinces of the highlands, which requires in its practice a great physical condition. It is considered that the Capishca, rather than disappearing, will be transformed and adapted to social needs due not only to the strong roots in the culture of indigenous peoples and nationalities, but also to the interest of citizens of other nationalities to understand the customs and cultural identity of the natives.

Key words: Dance, traditions, Capishca, indigenous, Ecuador.

Introducción

La humanidad ha creado diferentes tipos de culturas y tradiciones a lo largo de los años, generando formas propias de pensar, viéndose muy reflejada en las creencias y costumbres que identifican a las diferentes zonas.

Según Armas (2015) las costumbres y tradiciones se transmiten de generación en generación, siendo infalibles en la mente de los adultos. Estos valores y creencias de la comunidad son similares en todos los hogares, por lo que es necesario socializar el desarrollo y evolución de la misma, para no perder la identidad de los pueblos; evidenciándose en sus actitudes, creencias, idiomas, educación y arte

A pesar que esta identidad ha trascendido por largo tiempo hay que destacar que las tradiciones y costumbres no son las mismas de antaño y con el tiempo experimentan cambios positivos o negativos para la sociedad, generando nuevas experiencias y conocimientos más frescos que son la causa de la adaptación a una nueva generación favorecida por la globalización, la tecnología y la migración.

Ocaña (2015) aporta que, durante siglos, la música y la danza han sido transmitidas desde épocas anteriores hasta la actualidad, dejando una huella convertida en un patrimonio histórico. La ausencia de escritura fue efectivamente compensada mediante procedimientos y

rituales que acentuaban la repetición de motivos, codificándose hechos históricos y sociales a través de estructuras coreográficas o musicales. Estos elementos han permitido construir diferentes tradiciones danzarias que mantienen vigencia en la actualidad y es parte de la cultura de los diferentes pueblos de descendencia indígena.

La Capishca viene de la provincia Chimborazo, caracterizándose por un baile libre donde la persona crea su propio ambiente, pudiéndose bailar entre todo tipo de personas sean indígenas o mestizos. Generalmente la música y ritmo acompañado de este baile es muy alegre y emocionante; utilizándose el zapateo con diferentes movimientos corporales.

Las personas que practican estos bailes tradicionales son muy hábiles y saben a la perfección como bailarlo ya que por lo general diversificaban esta tradición en otras provincias; acompañado de sus diferentes ritmos, instrumentos más comunes para la realización de la música. Estos elementos han permitido popularizar esta manifestación artística en la región interandina o la sierra, lo cual ha permitido que este baile también sea también practicado en la provincia Azuay.

El presente artículo se realiza para analizar las diferentes características que identifican el Capishca como un baile tradicional que distingue a la provincia Chimborazo, teniendo en cuenta los diferentes elementos que lo componen; y se realiza una discusión sobre las posibles transformaciones que tendrá esta modalidad artística.

Metodología

El artículo se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, lo que sirvió para describir el Capishca y ofrecer consideraciones de los autores a partir de la evolución musical ecuatoriana. Por su alto contenido histórico, este tipo de investigación pudo desarrollarse teniendo en cuenta la objetividad a partir de cierta distancia, lo que permitió examinar una visión más amplia y un reconocimiento pleno de los hechos. El intervalo de tiempo permite percibir prejuicios y diferenciar los elementos falsos de los verdaderos. La comprensión del pasado tiene que provenir del presente, aunque el presente es, a su vez, el resultado del pasado. Es un enfoque global y holístico de los hechos examinados en su contexto, que permite identificar situaciones problemáticas. En este proceso, el investigador moviliza su experiencia previa, para poder orientar el tema de la investigación y así convertirse en partícipe de la conversación.

Métodos utilizados.

Teniendo en cuenta el entorno del artículo, fueron utilizados los métodos teóricos:

- Inductivo-deductivo: en la reconstrucción de hechos pasados que relacionan al baile Capishca en las tradiciones ecuatorianas y sus diferentes características que se identifican en los complementos de lo específico a lo general.

- Analítico-sintético: permitió descomponer el objeto de estudio relacionado con la Capishca, separando cada parte del todo de este baile para estudiarlos individualmente; así como la integración de componentes dispersos para establecer relaciones en la recolección de datos en la investigación cualitativa.
- Histórico-lógico: ha permitido estudiar hechos pasados para encontrar explicaciones causales de las manifestaciones de las sociedades actuales.

Revisión Documental

La literatura fue consultada en base a su relación con la historia y evolución del Capishca, la cual debió tener profundidad científica en el tema. Específicamente fueron utilizadas:

- Tesis de licenciatura publicadas en repositorios digitales.
- Artículos científicos de revistas indexadas en diferentes catálogos.
- Prensa escrita en donde se abordara el Capishca y sus características.
- Ensayos académicos realizados para optar por algún título académico de tercer nivel.

Resultados

Orígenes de los ritmos musicales en el Ecuador.

La riqueza y variedad musical del Ecuador está muy relacionada a su historia, según Salguero (2019) esto se debe principalmente a las conquistas de territorio ecuatoriano por parte de los incas y posteriormente la de los españoles. Cabe señalar, sin embargo, que han sobrevivido algunas melodías indígenas de etnias preincaicas, visto esto como un arraigo que musical que ha trascendido en el tiempo. Esta diversidad de la música también es producto de la mezcla de diferentes culturas debido a sus diferentes regiones que guardan diversas identidades surgiendo tres grandes manifestaciones musicales: indígena, mestiza y afroecuatoriana.

Específicamente para los indígenas, la música siempre fue y ha sido considerada como un lenguaje divino y misterioso, un regalo de los dioses. Y la tierra, su mayor divinidad porque constituye el gran útero fértil, el hogar de todo lo que hay en el mundo, fue la inspiración para la creación de bellos cantos, bailes, cánticos, para su gloria y para toda la naturaleza. (Muñoz, 2009)

Antes del arribo de los conquistadores, varios historiadores han confirmado la existencia de diversos cantos indígenas en la región de la Sierra, que es el origen de la música andina actual. La música y los bailes prehistóricos estaban destinados a los ritos y festivales de los pueblos indígenas, lo cual fue transformándose cuando llegaron los españoles, quienes al llegar impusieron sus costumbres y creencias y en muchos casos les prohibieron continuar con sus

tradiciones, además que no permitieron la transcripción de muchas de las canciones nativas lo cual cortó una tradición de cientos de años.

Con todos estos elementos de base y con este intercambio cultural, según Pardo (2020) se dio lugar a nuevos ritmos que con el tiempo se cimentaron y popularizaron tanto en las clases subordinadas como en las élites. Ritmos como Sanjuanito, Yaraví y otros fueron populares en el siglo XIX, lo cual permitió el diversificar la música gracias a la difusión de estos géneros mestizos y a las bandas de música militar y folclórica.

Los géneros mestizos más populares se incluyen el Sanjuanito, Inca Fox, Yumbo, Dancer y Airs típicos, reflejando raíces indígenas e incluso la conexión con la agricultura, como en el caso del Yumbo (se caracteriza por la Gestión de la tierra). Especialmente a los autores del presente artículo les llamó la atención el Capishca, que fue uno de los géneros populares con origen precolombino y que actualmente mantiene su popularidad entre los nativos.

Orígenes culturales y tradicionales del Capishca.

Etimológicamente, Capishca proviene del Quichuismo capina, lo que significa exprimir y procede de la zona serrana del sur ecuatoriano donde comúnmente se indica que es un baile muy alegre donde los bailarines zapatean muy felices y expresan sus sentimientos a través de la música, la cual es muy contagiosa. (Beltrán, 2008).

Debe añadirse que esta musicalidad está relacionada con los ritmos danzantes y Yumbo; y al parecer la fusión de estos dos ritmos produjo elementos sincopados como consecuencia evolutiva; esta combinación culminó en una verdadera danza criolla con un espíritu vivo que se llama aire típico y, junto con el albazo y la subida, son exponentes del criollismo musical ecuatoriano.

Es típico de la provincia de Chimborazo y es muy parecido al Albazo, una danza casual, mestiza e indígena, muy alegre que se realiza principalmente en la provincia de Azuay y otras provincias centrales de la sierra.

Esta melodía según Costales (2020) es cantada por Vaqueros-Chimborazo con versos quichua (idioma nativo) y castellano, lo que muestra la interacción entre la cultura de los conquistadores con los nativos, que inevitablemente trajo consigo el Capishca. En este baile es importante la condición física de los bailarines, debido a su desenvolvimiento y picardía en sus pases y entradas, mostrando alegría y soltura en cada movimiento realizado. Hay una canción muy conocida por los ecuatorianos llamada “la venada”, que no puede faltar en ninguna fiesta digna de ese nombre. (Morales, 2020).

Instrumentos utilizados.

Los instrumentos utilizados para dar vida al Capishca son entre otros; rondador, pingullo,

bandolín, dulzainas, guitarra, quena, bombos y zampoñas (Figura 1). Uno de los ejemplos de evolución y modernización musical lo refieren Barrionuevo y Rolando (2014) quienes señalan que debido a la globalización en la actualidad se pueden utilizar otros instrumentos electrónicos como el bajo y sintetizadores, esto muestra cambios que no solo se evidenciarán en el sonido musical, sino también en nuevas formas de baile e interpretación artística.

Figura 1

Instrumentos musicales que dan vida al Capishca



Nota: Lo instrumentos musicales rondador, pingullo, bandolín, dulzainas, guitarra, quena, bombos y zampoñas son esenciales para armonizar y dar vida a esta música. Fuente: Ortega, 2021

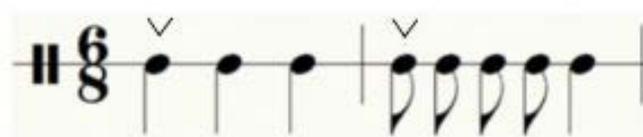
Rítmica del Capishca.

Como se ha indicado anteriormente la rítmica es muy parecida al albazo o al aire; donde es desarrollada una tonalidad menor, se determinan en dos versiones; sus afiliaciones están en el promedio de 6/8 donde se acerca al aire típico de 3/8 (Cardenas, 2012).

En la Figura 2, se puede apreciar la fórmula rítmica que da origen al Capishca

Figura 2.

Fórmula rítmica del Chapisca.



Fuente: Morales, 2020

Vestimenta

El vestido se asemeja al San Juanito en falda y blusa; la diferencia es que este ritmo

tiene más accesorios en la cabeza, son pesados y barrocos, la mujer debe usar una falda doble para los movimientos, una levantada y la otra abajo, zapatos de cuero y medias de nylon para mayor comodidad y los hombres usan un camisa y pantalón con suficientes zamarras para este baile.

La mujer viste con una blusa bordada ya sea hecha a mano o fabricada, pero generalmente las blusas son bordadas con pequeños detalles, también se utiliza una pollera plisada y alpargatas. El hombre luce su vestimenta con un zamarro café, con su camisa bordada de color blanco, un poncho de color rojo.

En la Figura 3, se muestra un ejemplo de la vestimenta adecuada para este baile.

Figura 3.

Trajes típicos para el baile



Nota: Saraguros. La sobriedad de este traje va a al compás de la Capishca. Fuente: Diario La Hora, 2019

Discusión

El Capishca como identidad cultural y su posible transformación.

Eli & Kay (2015) destacan que el acto de bailar une a las personas en nuevas formas

de mostrar su identidad y facilita el reconocimiento de sentimientos, aunque los pasos de cada ritmo están determinados, cada uno agrega su propio estilo, en este sentido se destaca su función liberadora, expresiva y vinculante entre la emoción y la palabra que tiene el movimiento, igualmente a través del baile se fijan reglas de conducta, y la persona se transforma en su ser singular y hacer único su trabajo (Vignale, 2011). Entonces se entiende que cualquier baile por muy simple que parezca contiene un elevado nivel de satisfacción y esfuerzo, lo cual se mantendrá como un acto humano indispensable.

Como refiere Isaza (2019) el hombre ha encontrado en el arte un poder de transformación para la humanidad, lo cual no ha quedado aislado del Capishca que desde sus inicios ha tenido grandes modificaciones a partir de la llegada de los españoles al Ecuador. (Salguero 2019). Cuando se habla del arte como medio de transformación social, es necesario comprender el contexto y el momento por el que atraviesa una comunidad y todos los elementos que la componen. Por ello, el papel que juega la inclusión en el avance de la comunidad es fundamental, siendo entendida esta como la apropiación y adaptación de la cultura propia de acuerdo a los nuevos tiempos que corren.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente, la música se puede ver desde una variedad de fuentes. Algunos autores hablan de la importancia de la música como medio de transformación social que se conecta y contextualiza directamente con el entorno y sus diversas actividades.

Inevitablemente la globalización ha modificado diversas conductas y transformando las costumbres de los pueblos que también es parte de la inclusión que se hablaba anteriormente. No obstante la Capishca más que desaparecer, se transformará y adaptará a las necesidades sociales, esto debido no solo al fuerte arraigo a su cultura de los pueblos y nacionalidades indígenas; sino también al interés de ciudadanos de otras nacionalidades por entender las costumbres e identidad cultural de los nativos; lo cual ayudará a seguir cultivando en las nuevas generaciones las manifestaciones artísticas ancestrales.

Gracias a esto se fortalecerá la inclusión, generando la participación social no solo de los interesados por el Capishca, sino también por toda la comunidad y su tejido social; esto disminuirá el impacto que tienen las nuevas tecnologías y el mantenimiento de las costumbres y tradiciones. Carnacea (2012) destaca la participación social a través del arte define una práctica y una producción social entre personas y organizaciones a través de la construcción de relaciones simétricas que ayudan a crear condiciones para la igualdad, entendiéndose como un medio fundamental de transformación social, el arte posibilita así la percepción, la comunicación y la interacción integradas como acto valioso para la convivencia armónica de la humanidad.

Por el momento, aunque se mantengan los instrumentos tradicionales, no se descarta

que en un futuro se incorporen nuevos instrumentos, que den un toque generacional diferente, pero sin perder la esencia musical del Capishca, debido a lo que envuelve esta música. La vestimenta se mantendrá como un símbolo tradicional, que trasciende más allá de cualquier generación o nacionalidad, y la cual es reconocida como parte de la cultura indígena ecuatoriana más allá de sus fronteras.

Conclusiones.

Como se ha evidenciado en el transcurso del artículo la música y los bailes ecuatorianos han sufrido diferentes transformaciones desde la colonización hasta la actualidad. Esto trajo consigo el desarrollo de nuevos ritmos y entre estos el Capishca, el cual es un baile muy alegre oriundo de la provincia el Chimborazo, pero también muy conocido en la sierra del Ecuador. Este baile se lleva a cabo con movimiento libres y placenteros para el que lo realiza, que debe tener una gran condición física. A pesar de las nuevas condiciones sociales, se considera que este género de la danza se fortalecerá debido al arraigo cultural, reconocimiento internacional y los intereses comunitarios; no obstante, se evidenciarán algunas modificaciones debido a los nuevos tiempos que corren, aunque la base de este baile se mantendrá como parte de la cultura indígena.

Bibliografía

- ARTICULO-PASILLO.pdf*. (s. f.). Recuperado 21 de abril de 2021, de <http://www.museociudadquito.gob.ec/wp-content/uploads/2020/10/ARTICULO-PASILLO.pdf>
- Barnier, H. (2006). *La producción especializada de la cerámica doméstica y ritual Mochica*. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-10432009000100010
- Bawden, G. (2014). 12 / La paradoja estructural: La cultura Moche como ideología política. En S. Uceda Castillo & E. Mujica (Eds.), *Moche: Propuestas y perspectivas* (pp. 389-412). Institut français d'études andines. <http://books.openedition.org/ifea/2416>
- Costales Bravo, M. K. (2020). *La memoria histórica musical y la reproducción de la música tradicional ecuatoriana por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa "Ambato"* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31283/1/BJCS-CS-595.pdf>
- Cultura moche*. (s. f.). Cerámica Wiki. Recuperado 21 de abril de 2021, de https://ceramica.fandom.com/wiki/Cultura_moche
- Cultura Moche— [Historia, Características y Ubicación]*. (2012). <https://culturas.online/moche/>
- Cultura Mochica*. (2012, septiembre 5). Historia Peruana. <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-mochica>
- El Capishca—YouTube*. (s. f.). Recuperado 21 de abril de 2021, de https://www.youtube.com/watch?v=_f_SZRCQXRg

- Eli, K., & Kay, R. (2015). Choreographing lived experience: Dance, feelings and the storytelling body. *Medical Humanities*, 41(1), 63-68. <https://doi.org/10.1136/medhum-2014-010602>
- Las culturas precolombinas (I). La cultura Moche (I) | Julián Córdoba Toro.* (2020, agosto 4). <https://iberoamericasocial.com/las-culturas-precolombinas-i-la-cultura-moche-i/>
- Morales, F. (2020). *Guía didáctica para la interpretación de música ecuatoriana con las Zampoñas, dirigido a los estudiantes de 7° año de EGB de la Unidad Educativa Marie Clarac de Tumbaco.* [Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18156/Tesis%20Freddy%20Morales%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, M. (2009). *Identidades musicales ecuatorianas: Diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radiales sobre música nacional.* [Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2577/1/TESIS%20IDENTIDADES%20MUSICALES%20ECUATORIANAS.pdf>
- Ocaña Echeverría, P. M. (2015). *La danza indígena y su aporte en la conservación de las tradiciones ancestrales de la provincia de Tungurahua.* [Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12879/1/FCHE-THP-214.pdf>
- Pacheco Astudillo, A. (2012). *Aplicación musical del minimalismo como elemento conceptual en ritmos ecuatorianos: Capishca, Sanjuanito, Yumbo.* [Licenciatura, Universidad de Cuenca]. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3186/1/tmus40.pdf>
- Pardo Díaz, K. M. (2020). *Construcción de sentidos y usos sociales del Yaraví en el período 1870 a 1930.* <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21991>
- Sentido de pertenencia. ¿Cómo influyen las tradiciones? - Eres Mamá.* (s. f.). Recuperado 21 de agosto de 2021, de <https://eresmama.com/sentido-pertenencia-influyen-las-tradiciones/>
- Tamay, J. C. T. (2011). *ACTUALIZACIÓN DE OBRAS MUSICALES POPULARES ECUATORIANAS EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO.* [Licenciatura, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3170/1/tmus24.pdf>
- Tipán Barrionuevo, J. R. (2014). *Diseño de un libro digital acerca del pasillo ecuatoriano para informar a los jóvenes de 15 a 17 años del colegio Aristóteles bilingüe del distrito metropolitano de Quito.* Recuperado de: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1139>
- Triguero, L. D. L. (2019). *TRADICIONES Y COSTUMBRES ECUATORIANAS Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS DE 5 A 10 AÑOS EN EL SECTOR PÁJARO AZUL,*

- NORTE DE GUAYAQUIL*, 2018. [Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41594/1/Tradiciones%20y%20costumbres%20ecuatorianas%20y%20su%20influencia%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%205%20a%2010%20a%C3%B1os%20en%20el%20sector%20p%C3%A1jaro%20azul.pdf>
- Troya, K. A. S. (2019). *Guía didáctica de piano con música ecuatoriana para los niños de 2do básico elemental del Conservatorio Nacional de Música*. [Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16662/Trabajo%20de%20Disertaci%C3%B3n%20Katherine%20Salguero%20Troya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vestimenta en movimiento: Noticias Cotopaxi: La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo*. (s. f.). Recuperado 21 de abril de 2021, de <https://lahora.com.ec/cotopaxi/noticia/1102291430/vestimenta-en-movimiento>
- Vignal, S. P. (2011). Cuidado de sí y cuidado del otro. Aportes desde M. Foucault para pensar relaciones entre subjetividad y educación. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 17. <https://doi.org/10.24310/Contrastescontrastes.v17i0.1152>