

**La cultura Paracas.
The Paracas culture**

Autores:

Araque Morales, Valeria Carolina *, vale_caro78@hotmail.com

Campues Antamba, Lenin Bladimir *, lbcampues@gmail.com

Galarraga Cadena, Dayana Lisbeth *, dayanalisbethgalarraga_1998@hotmail.com

*Estudiantes de Ciencias de la Educación Básica, Universidad de Otavalo, Ecuador.

Artículo Recibido: 01/02/2021 - *Artículo Aceptado:* 22/02/2021 - *Artículo Publicado:* 01/03/2021

Cómo citar este artículo:

Araque Morales, V. C., Campues Antamba, L. B., & Galarraga Cadena, D. L. (2021). La cultura Paracas. *Caminos de Investigación*, 2(2), 34-42.

Resumen

El presente artículo tiene como propósito analizar la historia y el desarrollo de la cultura Paracas. La misma fue asentada en el norte del actual Perú y se extendió desde Chíncha hasta Yauca en el departamento de Arequipa llegando a ser una de las culturas más extensas de su época. En la investigación se utilizaron los métodos teóricos, histórico-lógico, así como el analítico-sintético; en el análisis de diferentes documentos investigativos que permitieron construir una caracterización de esta cultura que fue descubierta en 1925. Esta civilización se dividió en dos periodos según sus técnicas de inhumación, “Paracas-Cavernas”, y “Paracas-Necrópolis”. En general, esta civilización tenía un dios principal llamado Kon; Practicaban la textilera con lana y algodón, así como la cerámica; sus cuevas estaban ubicadas bajo la arena y su agricultura se basaba en el cultivo de maíz y frutas. La trepanación craneal era de uso común y se aplicaba a los lugareños que sufrían de dolores de cabeza o contusiones, tenían una estructura social que favorecía a los sacerdotes y soldados sobre el resto de su población. La cultura Paracas es importante en la historia peruana y sudamericana; conocer su desarrollo permite comprender la forma de vida de sus ancestros.

Palabras clave: Cultura Paracas, civilización, historia, caracterización social, costumbres y tradiciones.

Abstract

The purpose of this article is to analyze the history and development of the Paracas culture. It was settled in northern Peru and extended from Chíncha to Yauca in the department of Arequipa, becoming one of the most extensive cultures of its time. In the investigation, the theoretical, historical-logical and analytical-synthetic methods were used in the analysis of different research documents that allowed the construction of a characterization of this culture that was discovered in 1925. This civilization was divided into two periods according to their burial techniques, “Paracas-Cavernas” and “Paracas-Necropolis”. In general, this civilization had a main god named Kon; they practiced textiles with wool and cotton, as well as pottery; their caves were located under the sand and their agriculture was based on the cultivation of corn and fruits. Cranial trepanation was commonly used and was applied to locals suffering from headaches or bruises. They had a social structure that favored priests and soldiers over

the rest of the population. The Paracas culture is important in Peruvian history and knowing its development allows us to understand the way of life of their ancestors.

Key words: Paracas culture, civilization, history, social characterization, customs and traditions.

Introducción

El tema de la cultura es amplio, con una serie de aristas que obligan a pensar en cómo esta influye en una persona o colectivo, quienes adoptan determinadas actitudes y costumbres en su vida diaria, determinado el comportamiento de los seres humanos en la sociedad, la forma en que se desarrollan y crecen.

La sociedad y la cultura, por un lado, y el individuo y la personalidad, por otro, no son entidades marcadamente diferenciadas, aunque se trate de analizar su relación entre sí como fenómenos distintos. Al contrario, cada uno representa una faceta de la vida humana; cada uno está vinculado y depende del otro. Los individuos no pueden subsistir fuera de la cultura y la sociedad, y esta última solo adquiere realidad en la personalidad y el comportamiento de los individuos. (Calduch, 2003).

Como refieren Del Río Boullón et al. (2017), en el proceso de conformación de sistemas culturales se pueden evidenciar diferentes periodos durante los cuales se promueven y sistematizan identidades. Consecuentemente el desarrollo de la historia se genera una conciencia política, social y cultural de los pueblos lo cual direcciona las costumbres, raíces y tradiciones, enriquecida por la confluencia energizante de elementos interculturales.

En el norte de Perú, se desarrolló la cultura Paracas, la cual fue una de las más importantes dentro de las civilizaciones precolombinas del territorio y una de las más antiguas de Sudamérica. La misma se extendió desde Chíncha, hasta Yauca en el departamento de Arequipa, llegando a ser una de las culturas más extensas de su época.

Su nombre lo recibe de un viento muy intenso que actúa sobre la desierta península. El origen de la palabra “Paraca” puede hallarse en la lengua quechua: (Para -lluvia y acco - arena) que traducido significa, “lluvia de arena”. En la actualidad existen diversos estudios sobre esta temática, pero aún deben relacionarse diferentes elementos como son su arquitectura, economía, la deformación de los cráneos y el modo de vida en general de esa época; que deben ser caracterizados para una mejor comprensión sobre la evolución y aporte de esta cultura.

Estos elementos considerados dan origen al objetivo general de este trabajo, el cual es analizar la historia y el desarrollo de la cultura Paracas.

Metodología

La investigación fue de naturaleza exploratoria, ya que según Álvarez (2020)

investiga problemas o factores que han sido poco analizados o que aún tienen datos contradictorios, identifica áreas prometedoras de investigación y analiza los problemas con una nueva perspectiva. En este sentido desde el punto de vista teórico se podrá establecer una caracterización de la cultura Paracas.

Esta investigación puede ser considerada documental, pues se dedica a la recopilación, selección y análisis de datos que se presentan en forma de “documentos” elaborados por la sociedad o grupos sociales para estudiar un determinado fenómeno, también denominada investigación basada en fuentes secundarias. (Gómez et al., s/f). En este sentido se indagará en los documentos científicos que hacen referencia a la cultura Paracas.

Los métodos utilizados fueron:

Analítico-sintético: sirvió para la construcción de la caracterización de la cultura Paracas a partir de la descomposición y selección de aquellos aspectos trascendentales que permiten orientar la investigación.

Histórico-lógico: Se utilizó en el análisis detallado del fenómeno, tomando en consideración su génesis, y las peculiaridades de los antecedentes de la cultura Paracas. Lo lógico mediante el análisis sistemático de todas las relaciones que se establecen entre los diferentes aspectos a tener en cuenta para determinar las características fundamentales de esta cultura.

Para la selección de la documentación a investigar, se tomó en cuenta que fueran libros con un elevado contenido teórico, que mostrarán la descripción y evolución de la cultura Paracas

Resultados y discusión.

Esta cultura arqueológica del antiguo Perú, originada a finales del periodo formativo superior, alrededor del 700 a. C. se asentó alrededor de la península de Paracas. El arqueólogo Julio César Tello Rojas, la descubrió en 1925, acerca de la civilización los autores Dulanto & Bacha (2004) afirman: “parece estar caracterizado por una jerarquía que opone complejos ceremoniales con arquitectura monumental a pueblos rurales vinculados a campos de cultivo, y que se extiende desde el valle bajo hasta incluir el valle medio” (p.6)

La religión Paraca tenía un dios principal denominado Kon. Lo representaban vistiendo máscaras de felino, decapitaciones o alimentos. Todo esto como tributo para que las lluvias llegaran y evitar la ira de su creador.

El arte – arquitectura, es muy característica de los Paracas. Esta civilización practicaba la textilería (lana y algodón) además de la cerámica. En cuanto a la trepanación craneana, lo practicaban con un fin estético o ritual. Esta civilización se divide en dos

periodos o dos fases según sus técnicas de inhumación, “Paracas-Cavernas”, y “Paracas-Necrópolis” (ambos periodos serán caracterizados a continuación) ya que sus entierros o rituales de sepultación a sus muertos se diferencian mucho entre sí.

Paracas-Cavernas (700 a.c-500a.c)

Las tumbas de la cultura Paracas-Cavernas se hallaban en un cerro colorado, en el sur de Pisco. Las cavernas se situaban bajo la arena y tenían la forma de una copa invertida, allí se encontraban momias. Los adultos tenían la piel tatuada, y casi todos los cráneos alargados artificialmente y algunos de ellos tenían orificios que se hallaban a menudo recubiertos con placas de oro.

Economía Paracas-Cavernas

Los Paracas cultivaron maíz y frutas e implementaron técnicas para producir y conservar la escasa agua que circula en esos valles desérticos y este fue un factor fundamental para lograr excedente económico. (Mallqui & Edilberto, 2019). En la economía desarrollaron la agricultura, la pesa y el trueque.

Cerámica Paracas-Cavernas

Esta cerámica era a base de arcilla, le daban la forma que deseaban y luego le decoraban con fines religiosos. Consiguieron formar colores con pigmentos naturales, entre ellos el negro, blanco y rojo y al pintar así, los colores no se conservaron por mucho tiempo. Los autores afirman que:

Esta cerámica se destaca por mostrar pinturas a base de pigmentos minerales o vegetales aplicados luego de que las vasijas se retiraran de los hornos y decoración negativa, esta última se logra cubrir las figuras con arcilla la superficie y se pinta alrededor, esta decoración se la conocía como policroma. (Mallqui & Edilberto, 2019). Un ejemplo de este tipo de características se puede apreciar en la Figura 1.

Figura 1.

Cántaro de cerámica con rostro felino, siglos IV-III a.



Fuente: Metropolitan Museum of Art / CC0

Textilería Paracas-Cavernas

Dentro de la textilería se confeccionaba con lana y algodón extraídos de alpacas y llamas con la finalidad de elaborar hilos de diferentes colores. Las telas y mantos de paracas fueron bordados con símbolos religiosos y figuras míticas.

La cultura paracas se destacó por su elaboración de textiles. Conformaron finísimos tejidos de algodón y de fibras de camélidos, como la alpaca, que luego se bordaban. Fueron los más notables en el arte textil con materiales de alta calidad como: alpaca, lana de vicuña, algodón, plumas multicolores, etc. Utilizaron dibujos geométricos y una hermosa combinación de colores: rojo, azul, amarillo, negro, blanco, etc. (Historia, 2020).

Figura 2.

Elaboraciones textiles, Paracas-Cavernas.



Nota: Camisa ocucae y bordado de hombre volador de la cultura paracas, hacia 300 d.C.. Fuente: Metropolitan Museum of Art /

La Medicina Paracas Trepanaciones Craneanas

Figura 3.

Cráneos alargados paracas expuestos en el Museo Regional de Ica



Fuente: Marcin Tlustochowicz bajo la licencia Creative Commons Atribución 2.0 Genérica

La trepanación craneana (Figura 3), fue aplicada a los habitantes con dolores o contusiones en la cabeza. Los instrumentos a utilizarse fueron cuchillos, pinzas de obsidiana y la coca, esta última adormecía el cuerpo. El procedimiento consistía en realizar un hoyo en

el cráneo con cuidado para la extracción de tumores o pequeños huesos rotos, el éxito de este ritual era la cicatrización porque de esta manera pensaban que los espíritus malos salían y el individuo sobrevivía. Del Busto (1982) afirma: “También se dieron ciertas deformaciones craneanas recurriendo a los llantos o sogas amarradas alrededor de las cabezas de los niños. A estos se les llamó: cabezas largas”. (p.118)

Organización Política – Social Paracas

La civilización estaba dividida en clases sociales, militares, sacerdotes, campesinos y artesanos. Cada clase social tenía una función en el Estado. Hubo un gobierno teocrático, la clase gobernante y privilegiada fueron los sacerdotes y militares; los campesinos, el sector productor, era explotado.

Paracas-Necrópolis (500a.c-400^a.c)

En esta fase la cultura Paracas- Necrópolis sepultaba a sus muertos en un cementerio de forma rectangular y dividido en compartimientos, que le dan un aspecto de “ciudad de muerto”, ahí enterraban a los integrantes de la casta dominante, los cuales eran momificados y envueltos en telas finas bordadas.

Los entierros se producían en hileras de cuartos subterráneos, en construcciones más avanzadas, formando grandes cámaras funerarias y con fardos con ajuares muy ricos y muy variados, en donde es perfectamente visible la existencia de clases sociales. Algunos fardos son muy complejos, y tienen muchos objetos, mientras que otros solo cuentan con la momia. Estas clases sociales son mucho más acusadas que en la etapa anterior. (Cook, 1999).

El arte de la momificación – Necrópolis

Los Paracas tenían la destreza de la momificación, lo cual está relacionado con creencias de la vida después de la muerte, mostrando la habilidad para enterrar a sus muertos. Este procedimiento para momificar un cuerpo permitía mantener los cuerpos intactos. El cálido clima del desierto posibilitó la conservación ideal de estas momias.

La momificación consistía en extraerle el cerebro, las vísceras y algunos músculos, el cadáver era sometido a un tratamiento especial mediante el uso del fuego y de diversas sustancias químicas, a juzgar por las zonas ahumadas que presentan ciertas partes del cuerpo y por las aflorencias salinas de las sustancias empleadas. (Ojo, 2001, p.18)

Cerámica Paracas – Necrópolis

La cerámica de la necrópolis no es representativa. Aunque se mantiene la forma de la Caverna, es menos decorada y es más escasa. Es una cerámica fina, menos trabajada. Con esta cerámica solo se formaban vasijas para decorar las cámaras funerarias o en los fardos funerarios.

Es más sencilla y sin policromía. Usaron la pintura en negativo, y a veces aplicaron a toda la pieza una pintura blanca espesa y resinosa, que da una apariencia translúcida y se conoce como “englobe”. Representaron figuras de frutas y de animales en forma realista, se mantuvo el asa puente, que es una tradición típica de la costa sur. (Kauffman, 2002, p.117)

Textilería Paracas – Necrópolis

El arte textil Paracas tiene la mayor originalidad en diseño y no tiene rival en el mundo entero. Como en la época de las Cavernas, estas telas fueron elaboradas con algodón y lana de alpaca y llama. La única diferencia de la época de las Cavernas es que en la Necrópolis presentan mayor maestría y delicadeza en los diseños permitiendo obtener hermosas creaciones llenas de color.

Tello (2005) afirma: “Estos motivos se hallan generalmente distribuidos en los bordes o en todo el manto, formando panales con escasez intercalados como en un tablero de ajedrez, con colores y técnicas diferentes”. (p.27)

Figura 4.

Manto de Paracas.



Fuente: Subido por Ed88 CC BY-SA. (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)

Conclusiones

El estudio realizado permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- La cultura Paracas es significativa dentro de la historia peruana porque permite entender el desarrollo y el modo de vida de sus antepasados. Igualmente, esta cultura es admirada por el mundo.
- Esta cultura creía mucho en la vida después de la muerte y esta se preparaba para esto, por eso es que cuidaban y daban buenos tratos a sus difuntos, con todos los aportes que tuvieron esta es una de las culturas más sorprendentes de la historia peruana.
- Su adaptación al medio climático que no era de las mejores condiciones, pero a pesar de esta dificultad pudieron desarrollar su vida adaptación al medio geográfico por lo que son considerados dominadores del desierto.

- Un punto rescatable es la textilera. Con motivo de que fue el aspecto cultural que desarrollaron con una gran perfección implementando las técnicas que hacían su arte – arquitectura única en el mundo
- Otro aspecto resaltante es su avance en la medicina mediante las trepanaciones craneanas. Con el fin de llegar a realizar operaciones peligrosas y exitosamente porque se evidencia en los restos humanos que presentaban perforaciones en el cráneo y fueron encontrados en las cámaras funerarias.

Bibliografía

- Álvarez-Risco, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. *Repositorio Institucional - Ulima*. <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>
- Boullón, O. E. del R., Naranjo, R. F., & Suárez, O. C. (2017). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto del preuniversitario. *Revista Boletín Redipe*, 6(9), 142-150.
- Cairampoma, R. (s. f.). *Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación*. 15.
- Cairampoma—*Tipos de Investigación científica Una simplificación.pdf*. (s. f.). Recuperado 20 de noviembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>
- Calduch Cervera, Rafael (2003). *Iglesia, Estado y Sociedad Internacional*. Edit. Universidad San Pablo-CEU.
- Castro-Martínez, P. V., De La Torre, J. C., Escoriza-Mateu, T., Godoy, M. C., Lapi, B., Navarro, I., & Zavala, J. C. (2009). Trabajo, producción y cerámica. Sociología de la alfarería Paracas: Ocucaje y Tajo (Costa Sur de Perú). *Estudios atacameños*, 37, 139-155. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432009000100009>
- Cultura: Factor determinante del desarrollo humano | Entorno. (s. f.). Recuperado 4 de enero de 2021, de <https://www.camjol.info/index.php/entorno/article/view/6236>
- Cultura paracas—¿Quiénes eran?, ubicación, características, arte y más. (2020, diciembre 23). *Enciclopedia de Historia*. <https://enciclopediadehistoria.com/cultura-paracas/>
- Del Busto (1982). *Perú Pre incaico*. Studium
- Dulanto, J., & Bacha, A. B. (2013). Nuevas evidencias y nuevas perspectivas sobre la cultura Paracas: Una introducción. *Boletín de Arqueología PUCP*, 17, 5-8.
- Ferri et al. - *Técnicas cualitativas de investigación social.pdf*. (s. f.). Recuperado 20 de noviembre de 2020, de http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema_6_investigacion_documental.pdf
- Ferri, J. G., Muñoz, A. G., Ingellis, A. G., & Jabbaz, M. (s. f.). *Técnicas cualitativas de investigación social*. 30.
- Kauffman (2002). *Historia y arte del Perú antiguo T. 2*. PEISA : La República
- León, B. M., & Edilberto, H. (s. f.). *Trabajo de suficiencia profesional Para optar el Título de*

Licenciado en Educación Secundaria Mención: Historia y Geografía. 46.

León y Edilberto—Trabajo de suficiencia profesional Para optar el T.pdf. (s. f.).

Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14548/MALLQUI%20%20LE%20ON%20%20HUGO%20%20EDILBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>