

La cultura Nazca
The Nazca culture

Autores:

Ayala Espinoza, Fátima Isamar*, fatyayala14@gmail.com

Bravo Acosta Jessica Odalis*, jessicaodalys30@gmail.com

Játiva Mafla Deisy Johana*, deisyjoana@gmail.com

Mediavilla Ruiz Erick Alexander*, ericlex1299@hotmail.com

*Estudiantes de Ciencias de la Educación Básica, Universidad de Otavalo, Ecuador.

Artículo Recibido: 01/02/2021 - *Artículo Aceptado:* 22/02/2021 - *Artículo Publicado:* 01/03/2021

Cómo citar este artículo:

Ayala Espinoza, F. I., Bravo Acosta, J. O., Játiva Mafla, D. J., & Mediavilla Ruiz, E. A.
(2021). La cultura Nazca. *Caminos de Investigación*, 2(2), 26-33.

Resumen

El presente artículo se ocupa de analizar teóricamente la cultura Nazca. Esta fue una de las más influyentes e importantes culturas precolombinas, la cual estaba situada en el litoral peruano. La investigación realizada fue de carácter exploratorio, basándose en la revisión y análisis de documentos con un elevado nivel científico. Los métodos utilizados posibilitaron la obtención y organización de la información; en particular se utilizan los métodos teóricos histórico-lógico, inductivo-deductivo y análisis-síntesis; en la composición de los elementos predominantes de la cultura Nazca. Los resultados muestran que esta se desarrolló entre los años 0 y 650 d. C., y que se extendió desde la costa del océano Pacífico, hasta la cordillera occidental de los Andes. Poseían como sociedad un orden jerárquico en donde predominaban los sacerdotes, quienes organizaban el trabajo comunitario para dirigir las complejas actividades ceremoniales. Se caracterizaba por dos tipos de paisajes uno con grandes llanuras, y otro con valles y terrenos fértiles; siendo su fuente económica fundamental la agricultura gracias a la construcción de grandes embalses. La literatura muestra que las Líneas de Nazca que identifican este territorio cubren entre 400 y 800 kilómetros cuadrados siendo las más grandes del mundo.

Palabras clave: Cultura Nazca, cultura precolombina, sociedad, distribución territorial, características sociales.

Abstract

This article deals with the theoretical analysis of the Nazca culture. This was one of the most influential and important pre-Columbian cultures, which was located on the Peruvian coast. The research was exploratory in nature, based on the review and analysis of documents with a high scientific level. The methods used made it possible to obtain

and organize the information; in particular, the historical-logical, inductive-deductive and analysis-synthesis theoretical methods were used in the composition of the predominant elements of the Nazca culture. The results show that this culture developed between the years 0 and 650 A.D., and that it extended from the coast of the Pacific Ocean to the western mountain range of the Andes. As a society, they had a hierarchical order in which priests predominated, who organized the community work and directed the complex ceremonial activities. It was characterized by two types of landscapes, one with large plains, and the other with valleys and fertile land; their main economic source was agriculture thanks to the construction of large reservoirs. Literature shows that the Nazca Lines that identify this territory cover between 400 and 800 square kilometers and are the largest in the world.

Key words: Nazca culture, pre-Columbian culture, society, territorial distribution, social characteristics,

Introducción

Conocer de las culturas que precedieron al hombre actual es imprescindible para no construir un futuro incierto sobre un pasado desconocido. El pasado es parte del presente, por lo tanto, se debe mirar a las culturas como un compendio de identidades, costumbres, creencias, comida, bailes, etc. El hecho de mirar a las culturas significa conocer de dónde vienen tantas cosas que se consideran comunes y estructurarse en la realidad de antes.

Nazca, en una primera instancia es un nominativo acuñado por al reconocido arqueólogo de origen alemán, Max Uhle, quien a inicios del siglo XX denominó así una clase fina de cerámica pintada y policroma de origen y hallazgo por las costas del sur de Perú. “Es el primer hombre de ciencia que estudia Nazca entre 1900 – 1901, denominándola Proto-Nazca” (Ramírez, 2013, p.24)

El presente artículo se ocupa de analizar teóricamente la cultura Nazca, la cual es considerada una de las más influyentes e importantes en la etapa precolombinas que estuvo instalada en el litoral peruano, en las costas septentrionales del continente suramericano. Su ubicación geográfica viene acompañada de su organización socioeconómica, organización política, sus manifestaciones culturales y también la relevancia de lo que hasta ahora sigue siendo un enigma, los geoglifos; y, es por esta última faceta, que es reconocida a nivel mundial, al punto de ser declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1994.

Metodología.

Se realizó un estudio exploratorio, destinado a describir de manera cualitativa y desde la teoría las principales características de la Cultura Nazca.

En la investigación histórica, la objetividad solo se puede lograr desde una cierta distancia que permita una visión más amplia y un reconocimiento pleno del hecho estudiado. La distancia en el tiempo permite ser consciente de los prejuicios y distinguir lo falso de lo

verdadero. La comprensión del pasado debe provenir del presente, aunque éste a su vez es el resultado del pasado. Es un acercamiento global y holístico a los eventos estudiados en su contexto, permitiendo la identificación de situaciones problemáticas. - En este proceso, el investigador activa su experiencia previa, su mundo, su subjetividad, su marco conceptual para poder orientarse hacia el objeto de investigación y así convertirse en interlocutor del evento.

Métodos utilizados.

Dada la naturaleza histórica de la investigación se utilizó el método; inductivo-deductivo, dado que este contribuyó a la reconstrucción de hechos del pasado de la Cultura Nazca. Su utilización permitió partir de lo singular para llegar a lo general de esta.

El método analítico-sintético permitió descomponer el objeto de estudio relacionado con la cultura Nazca, separando cada parte del todo para estudiarlas individualmente; así como la integración de los componentes dispersos para establecer relaciones sobre técnicas de investigación cualitativa.

Por su parte el método histórico-lógico, permitió estudiar los eventos del pasado cronológicamente con el fin de encontrar explicaciones causales para las manifestaciones de las sociedades actuales.

La literatura fue consultada a partir de su relación con la historia y evolución de la cultura Nazca.

Resultados.

Origen y desarrollo de la Cultura Nazca

La cultura Nasca se desarrolló entre los años 0 y 650 d. C., durante el periodo de los Desarrollos Regionales, tiempo en el cual se consolidó como un notable Estado teocrático que alcanzó un alto grado de desarrollo social y tecnológico sustentado en un óptimo manejo y explotación de los recursos naturales. (Isla, 2017, p.237).

(Eitel y Mächtle 2009) (como se citó en Isla, (2017) “el territorio donde se desarrolló se localiza en la costa sur del Perú dentro del denominado Sur Árido, en una zona que se encuentra en la frontera oriental del llamado desierto de Atacama, la cual, como toda zona de frontera, es muy sensible a los cambios climáticos” (p.238)

Se extendieron desde la costa del océano Pacífico hasta parte de la cordillera occidental de los Andes, por encima de los 3500 msnm. Estos extremos constituyen los límites más definidos que tuvo el territorio de la cultura Nazca. Asimismo, algunas evidencias de esta cultura se han encontrado más al sur (en los valles de Ocoña y Camaná) y más al norte

(en el valle de Chincha), pero estas son relativamente pocas y se atribuyen principalmente a la presencia de colonos en esos valles alejados y también al intercambio de bienes. (Isla, 2017, p.238)

Organización socioeconómica

Su organización económica procede de otras culturas, la cultura Nazca tomó de ellas algunos caracteres y se consolida en una época de boom, donde todo confluyó gracias al ingenio y buena adaptación al medio. “Nasca es una época de auge, es decir, la culminación de un largo proceso cultural ocurrido en toda el área andina” (Fundación Telefónica, 2019, p.6). En sincronía, Oreffici (2016) argumenta que “Las sociedades costeras ya estaban cambiando y que sus estructuras socioeconómicas estaban evolucionando, (...) reurbanizando las áreas reservadas para cumplir con sus nuevos requisitos administrativos y religiosos” (p.67). Este alto impacto de evolución se vino notando no solamente en lo político-religioso, sino que se extendió y ocupó esferas como lo económico, la arquitectura y la organización territorial.

Como sociedad, imperaba el principio de lo terrenal se veía reflejado con lo cósmico y viceversa, a manera de una relacionalidad y correspondencia. Tal y como lo expresa Solgo (2010) “Su orden social debió de ser similar a como concebían el orden cósmico” (p.18).

Ordenados jerárquicamente, en la cúspide, estaban los sacerdotes, “estos tenían la capacidad de organizar el trabajo comunitario y dirigir las complejas actividades ceremoniales” (Ramírez, 2013, p.14). En concordancia, Oreffici (2016) argumentan lo siguiente “élite sacerdotal que, por linaje, correspondía al grupo a cargo de las funciones políticas. Era un grupo dedicado a las actividades religiosas que también estaba en condiciones de imponer normas comunes a la población” (p.69). En el otro escalón y prestando servicios a los sumos sacerdotes, estaban los siervos, “artesanos especializados, tales como ceramistas y textileros, astrólogos, músicos y soldados, los cuales habitaban en pequeños asentamientos y centros ceremoniales” (Ramírez, 2013, p.14). La base la cerraban los clanes de los agricultores-pescadores, quienes llevaban una vida sedentaria.

De acuerdo con Fundación Telefónica (2019) la cultura Nasca

“(…) no era puramente costeña. Este territorio es una zona casi desértica (...) se caracteriza por dos tipos de paisajes. Por un lado, grandes planicies con materiales sedimentarios llamados pampas y, por otro, valles con terrenos fértiles que conforman una especie de oasis dentro de este terreno desértico” (p.6)

Sin excepción, y como es particular de las culturas precolombinas, su fuente principal para sostener la economía fue la agricultura “a pesar de que estaban ubicados en la zona más desértica de Perú durante el verano aprovechaban el caudal de los ríos para regar los

alimentos que cultivaban, por medio de embalses y canales. (Enciclopedia de Historia, 2019). Para ello, empleaban técnicas, en este caso “puquios, que aparentemente fueron la base del riego agrícola para los habitantes nazques. Su intervención hidráulica por medio de acueductos, canales y pozos sirvió para abastecer de agua los terrenos, llamados canales de irrigación” (Socialhizo, 2019). Lo que Fundación Telefónica (2019) consideró como un sistema que incluía principalmente pozos y galerías, la manera de captar el agua era a través acueductos subterráneos.

Así, superado el problema de irrigación de tierras, la ocuparon para cultivar, granos, tubérculos y hortalizas, es el caso por ejemplo de, el maíz; fréjol; calabaza; zapallo; yuca; guayaba; maní; ají y algodón, este último para usos textil. “La caza fue una actividad que ayudaba en la economía nazca” (Socialhizo, 2019). De igual manera, y como es propio de culturas precolombinas eran fieles devotos de aplicar el trueque, pues “el comercio tuvo vital importancia, satisfacían las necesidades de la población afectada muchas veces por las largas sequías (...) comercializando productos como las papas y lana a cambio de pescado, algodón y cerámicas (artesanías)” (Socialhizo, 2019)

La evidencia del intercambio comercial la expresa Fundación Telefónica (2019), pues, sostiene que” En la iconografía Nasca aparecen muchos animales marinos, (...) se han encontrado restos de moluscos en zonas de altoandinas, lo que indica un intercambio entre los pueblos costeros y los de interior” (p.7)

Las líneas de Nazca

Figura 1.

Líneas representativas de Nazca



Nota: Figura de mono, tupu, figuras geométricas y trapecio sin terminar, en Yunama, en la provincia de Palpa [Fotografía]. *Fuente:* Castillo, L. (2021). Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.com.es/temas/lineas-de-nazca/fotos/1/1>

Se les conoce como líneas de nazca que “sobre un gran lienzo de terreno arcilloso, la cultura Nazca grabó líneas infinitas, formas geométricas, animales y demás geoglifos de

cientos de metros de longitud. Actualmente se conocen 300 figuras, sin embargo, se sabe con certeza que el desierto esconde muchas más” (Nieto, 2019).

Lo que asombra de estas majestuosas líneas son las variedades en cuanto a la forma y el tipo de representación que para sus diseñadores significó un verdadero constructo que combina lo astronómico, lo filosófico, y hasta en cierto modo, lo mítico.

Imaginario (2021) menciona que el arqueólogo peruano Toribio Mejía Xesspe las descubrió a inicios del siglo XX, pero su estudio se desarrolló en 1940 por Paul Kosok y María Richie. Confiriéndole la UNESCO el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1994 por ser una de las obras más destacadas que haya construido el hombre.

Discusión

Las investigaciones sugieren que las Líneas de Nazca se conformaron en unos 1.500 años, proceso que finalizó alrededor del siglo 16. Según algunas fuentes, las Líneas de Nazca se destacan porque cubren aproximadamente 400 kilómetros cuadrados. Otras fuentes indican que pueden cubrir hasta 800 km². En cualquier caso, son los más grandes del mundo. El ancho de cada fila puede variar entre 40 y 210 centímetros de ancho. Así como varía el ancho de las líneas, obviamente la longitud de cada línea depende del diseño. Puede haber líneas de hasta 295 metros. La profundidad de los surcos también varía desde simples grietas poco profundas hasta zanjas no mayores de 30 metros. (Imaginario, 2021)

Las Líneas de Nazca se realizaron mediante un proceso de resta. Este proceso fue mucho más sencillo de lo que piensas, ya que no requirió grandes inversiones ni materiales, ni esfuerzo, ni tiempo. Básicamente, los creadores de estas líneas se propusieron excavar una serie de rocas oxidadas del suelo. Estas rocas, oscurecidas por el proceso de oxidación, eran pequeñas y angulosas. Después de remover las rocas, se expusieron las capas no afectadas por el proceso de oxidación y que por lo tanto retuvieron un color más claro. Así, las piedras extraídas más oscuras resaltan las crestas próximas a las líneas expuestas, lo que da nitidez a las líneas y facilita su observación a distancia. Es probable que las figuras hayan sido diseñadas y ejecutadas utilizando un sistema de rejillas de madera y cuerda para transferir los modelos.

La durabilidad de las Líneas de Nazca está ligada al clima de la región, que se caracteriza por temperaturas estables que rondan los 25 grados centígrados, prácticamente sin precipitación, y la presencia de aire caliente que hace que el viento se desplace, lo que evita la erosión. (Imaginario, 2021).

Conclusiones

Las culturas no son preconcebidas sino más bien se han estructurado bajo ciertas adversidades, paulatinamente, proyectan de sí mismas las singularidades y las particularidades que guardan con respecto a otras, es el caso de Nazca que sigue siendo de gran relevancia para

la historia no solo únicamente del Perú, sino para hablar de lo preincaico.

El hecho de haberse forjado en condiciones geográficas no tan beneficiarias, de estar acentuados en una parte del desierto, conduce a la siguiente reflexión, pues con esfuerzo y sin importar la condición, hay maneras de conllevar, de evolucionar. Asimismo, Nazca es un ejemplo propicio de adaptación, de aplicación el ingenio innato del hombre.

Su realce, lo que ha catapultado a la cultura Nazca como Patrimonio Cultural de la humanidad, son sus geoglifos, las tan famosas líneas de Nasca, que la encumbran a los ojos de expertos por su carácter, pues siguen siendo aún hoy tan enigmáticas como en el momento de su descubrimiento.

Bibliografía

- Administrador. (s. f.). *Civilizaciones andinas: Cultura Nazca* | SocialHizo. Recuperado 1 de marzo de 2021, de <https://www.socialhizo.com/historia/edad-antigua/civilizaciones-andinas-cultura-nazca>
- Civilización nazca—¿Quiénes eran?, cultura, organización y más. (2019, septiembre 24). *Enciclopedia de Historia*. <https://enciclopediahistoria.com/cultura-nazca/>
- Cruz, F. R. (2007). Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación*, 2(1), 9-39.
- Fusco, G. (2009). *LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, EVOLUCIÓN Y METODOLOGÍA*. 17.
- Fusco—2009—*LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, EVOLUCIÓN Y METODOLOGÍA*.pdf. (s. f.). Recuperado 26 de enero de 2021, de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo32/art11.pdf>
- Líneas de Nazca: Características, teorías y significados*. (s. f.). Cultura Genial. Recuperado 26 de enero de 2021, de <https://www.culturagenial.com/es/lineas-de-nazca/>
- Los grandes enigmas de la historia en una nueva colección de Clarín*. (s. f.). Recuperado 26 de enero de 2021, de https://www.clarin.com/sociedad/grandes-enigmas-historia-coleccion-Clarín_0_r1iVPKa6vmx.html
- Mendoza Fantinato, G. (2017). «Repensando la historia del Antiguo Perú: Una nueva visión desde la arqueología». En: *El Blog de Guido Mendoza Fantinato*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.26951.04009>
- Miranda, T. T. (2020). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(2), Article 2. <http://www.rces.uh.cu/index.php/RCES/article/view/375>
- Orefici, G. (2016). Nasca Historical and Cultural Analysis. En R. Lasaponara, N. Masini & G. Orefici, *The Ancient Nasca World: New Insights from Science and Archaeology* (págs. 65-86). Cham, Suiza: Springer International Publishing.

[PDF] *LA CULTURA NAZCA Trabajo Modificado—Free Download PDF*. (s. f.). Recuperado 26 de enero de 2021, de https://dlscrib.com/download/la-cultura-nazca-trabajo-modificado_5b43a22ae2b6f5f1528c2ef9_pdf

PRES40.pdf. (s. f.). Recuperado 26 de enero de 2021, de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES40.pdf

Un misterio para la historia. (2019, abril 28). viajes.nationalgeographic.com.es. [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/que-ver-nazca-peru_14086/1](https://viajes.nationalgeographic.com/es/a/que-ver-nazca-peru_14086/1)