

## Impacto de la Primera Modernidad en los barrios Larrea, América y La Mariscal de Quito

### Impact of the First Modernity in the Larrea, América and La Mariscal of Quito

Mgs Jorge Alberto Gómez Díaz, Docente e Investigador UDLA. Licenciado en Educación, Historia y Ciencias Sociales. Especialista en Estética y Teoría del Arte, Magíster en Dirección de Comunicación Empresarial e Institucional.

*Artículo Recibido:* 10/05/2020 - *Artículo Aceptado:* 26/07/2020 - *Artículo Publicado:* 1/09/2020

Cómo citar este artículo:

Gómez Díaz, J. A. (2020). Impacto de la Primera Modernidad en los barrios Larrea, América y La Mariscal de Quito. *Caminos de Investigación*, 2(1), 8-20.

#### Resumen

El trabajo incursiona en elementos de la expansión urbanística de Quito, al norte de La Alameda, a principios del siglo XX. Es un breve recorrido inicial por los sectores de San Juan Norte, La América y más específicamente por el barrio Larrea, el cual permite el conocimiento de aspectos claves de la Modernidad, tales como: el trazado diferente al núcleo tradicional del Centro Histórico reconocido en la actualidad, la implementación de acueducto y alcantarillado, la electricidad, la telefonía, el asfaltado de las calles; así como el diseño moderno de la Ciudad Jardín en el primer espacio de expansión realmente moderno como alternativa a la ciudad de siempre y tradicional: el Barrio Larrea, urbanización que nace en 1907. La presencia de esta primera modernidad en la ciudad de Quito, a principios del siglo XX, pone de manifiesto, además, aquello que algunos teóricos llaman el efecto de copia y resemantización de estilos como un alter ego a los grandes centros occidentales de emisiones de poderes culturales. Sobre la base de la revisión bibliográfica y el trabajo de campo in situ, se llegan a establecer estas narrativas en torno a un discurso de centros y periferias siempre cambiante, sobre todo en las condiciones de nuestras metrópolis latinoamericanas.

**Palabras claves:** Art decó, Centros periferias, ciudad Jardín, eclecticismo, estilos arquitectónicos, modernidad.

#### Abstract

The work explores elements of the urban expansion of Quito, north of La Alameda, at the beginning of the 20th century. It is a brief initial tour through the sectors of San Juan Norte, La America and more specifically the Larrea neighborhood, it allows the knowledge of key aspects of Modernity, such as: the different layout from the traditional nucleus of the Historic Center recognized in the actuality, the implementation of aqueduct and sewerage, electricity, telephony, the paving of the streets; as well as the modern design of the Garden City in the first truly modern expansion space as an alternative to the old and traditional city: the Larrea neighborhood, an urbanization that was born in 1907. The presence of this first modernity in the city of Quito, at the beginning of the 20th century, it also reveals what some theorists call the effect of copying and

resemantizing styles as an alter ego to the great western centers of broadcasting of cultural powers. On the basis of the bibliographic review and field work in situ, these narratives are established around an ever-changing discourse of centers and peripheries, especially in the conditions of our Latin American metropolises.

**Keywords:** Art deco, Outlying centers, Garden city, eclecticism, architectural styles, modernity.

### **Introducción**

En las primeras décadas del siglo XX se producen una serie de condiciones para que en la ciudad de Quito, capital de Ecuador, se arribe a procesos de la Modernidad, entendida esta como estado que integra ideas y prácticas políticas, urbanístico/arquitectónicas, logros sociales para toda una serie de sectores en la estructura social y de clase, así como puesta al día en tecnologías de la comunicación y los medios de transporte, que determinan a su vez importantes cambios en la mentalidad, idiosincrasia y modo de vida de la ciudad.

Los barrios Larrea, América y sobre todo La Mariscal, constituyen hitos de ese proceso civilizatorio a la usanza del mundo occidental, que como fiebre irrumpió en casi todas las capitales latinoamericanas a principios de la centuria. Se daba en muchos países la cercanía a los aniversarios independentistas y en otros una recién estrenada vida republicana. En ambos casos, los gobiernos latinoamericanos encaminaban sus esfuerzos a actualizar sus sistemas democráticos, educativos, sociales, de transporte y comunicaciones, tecnológicos, urbanísticos y arquitectónicos.

La aparición de trazados urbanísticos acorde con manzanas más ortogonales; la presencia de aceras arboladas y aislados parterres; la inserción en proyectos de ciudad jardín; la diferenciación de las casas, mansiones y palacetes de las construcciones coloniales (estas con la típica estructura del patio central y techos de tejas en voladizo para el acopio de agua), para dar paso al jardín delantero y lateral de las casas, que separan la misma de la acera y la calle; la asunción del hall como solución de interconexión entre las habitaciones, entre otras características arquitectónicas de implicaciones sociales y de costumbres, dan lugar a estructuras más acordes con una Modernidad occidental y metropolitana.

### **Metodología**

La investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo, por cuanto en la misma se emplearon métodos lógicos para su realización, esencialmente se utilizaron el histórico lógico, el de inducción deducción y el de análisis y síntesis. Las técnicas empleadas se correspondieron con el paradigma escogido, fundamentalmente la revisión documental.

Este direccionamiento metodológico posibilitó el análisis del desarrollo de los sectores de expansión moderna en Quito en los primeros años del siglo XX, así como ir señalando desde el punto de vista estilístico y espacial, los elementos que contribuyeron en las zonas de expansión de la ciudad. Para este trabajo el autor se valió de recorridos para realizar sesiones de fotos y análisis de las características de edificaciones paradigmáticas, representativas de esta Modernidad primera, por lo que la investigación de campo también estuvo presente.

## Resultados

### **El sector de San Juan, entre el extremo del Centro Histórico tradicional y la ciudad moderna.**

Durante toda la primera mitad del siglo XX, San Juan se consideraba un barrio pobre, que poco a poco vio aparecer una serie de servicios básicos: servicio de agua en 1947, grandes escalinatas para sortear obstáculos a partir de 1952, buses a partir de 1951, a fines de los 50 y principios de los 60 se inauguran estaciones de bombeo y obras de alcantarillado, en esas mismas fechas iniciaban las primeras líneas telefónicas.

Las calles principales del sector presentan un proceso de modernización y puesta al día, lo que se aprecia en determinadas viviendas, por ejemplo, de la calle Vargas.

Luis Vargas Torres y Francisco de Caldas, esquina. Palacio Landázuri. Se construye alrededor de 1930, por el arquitecto Francisco Durini, para la familia Landázuri en lenguaje historicista neoclásico.

### **Figura 1.**

*Luis Vargas Torres y Francisco de Caldas, esquina. Quito.*



Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mansi%C3%B3n\\_Landazuri.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mansi%C3%B3n_Landazuri.JPG)

Entre los años 40 y 50 del siglo XX, en la calle Vargas entre Caldas y Matovelle, se aprecia un desarrollo de edificaciones continuas con rasgos del estilo Art Decó: balcones en escalonamiento y con líneas aerodinámicas, ornamentaciones con prestigio de líneas verticales escalonadas, remates ornamentados en el estilo, tramos de líneas horizontales en balcones y remates de las fachadas, así como juegos de volúmenes en retirada de la línea de fachada. Es notorio que una calle que se encuentra en el borde oriental del barrio, es una importante presentación del mismo, constituyéndose en una pantalla de muestra con características de una de las entradas a la Modernidad, como lo es el Art Decó.

En calles interiores al sector, como la Nueva York, entre Habana y Montevideo, se encuentran casos como el de una vivienda, que, aunque de proporciones más modestas, también presenta elementos del repertorio Art Decó. Como se puede constatar, es en el momento en que el barrio se encuentra en plena urbanización, cuando en la compactación de manzanas emplean edificaciones de actualidad para los años 40 en América Latina, destacando la intención por parte de sus habitantes, de prestigiar al sector con esa puesta al día.

Estas edificaciones, por sus líneas y estilo, si bien se ubican en el repertorio Decó, presentan elementos constructivos de materiales tradicionales, e igualmente se ubican en una trama urbana que responde a un trazado más moderno, siendo una continuidad y ampliación derivada de la estructura colonial.

### **La Ciudadela Larrea, como caso espacial del sector de la América.**

A partir de 1907 comienza a expandirse la ciudadela Larrea, espacio al norte de La Alameda y frente a la avenida 18 de septiembre, actual 10 de agosto. Manuel Ángel Larrea Donoso adquiere estos terrenos, comenzando a expandirse una zona de desarrollo, que se caracterizó por un urbanismo de calles anchas y aceras arboladas. Se considera el primer barrio realmente nuevo que tiene Quito, con casas individuales o villas. Las viviendas eran vendidas a largo plazo emprendiéndose en verdaderas inmobiliarias. La ciudadela se extendía originalmente bajo los siguientes límites: al norte la calle Campos Elíseos, hoy mejor conocida como la calle 18 de septiembre, al sur la calle Antonio Ante, al este Av. 10 de agosto y al oeste Av. América (El Imparcial, 1907).



dado en ejemplos que arrastran lenguajes historicistas hasta mediados del siglo XX.

Se pueden identificar en el sector ejemplos de una arquitectura vernácula, que de manera ambigua se mueve entre estilos de las primeras décadas del siglo XX y se acercan a la mitad del mismo. Un caso particular se identifica en la casa de la calle Asunción y Venezuela, con un cerramiento o cerca de detalles Art Nouveau, reja incluida, columnas y pilastras jónicas y corintias, marquesina modernista de hierro, y remates Art Decó, con acrótera sobre un tímpano de medio punto.

**Figura 4.**

*Calle Asunción y Venezuela, Quito.*



*Fuente:* Elaboración propia

Uno de los elementos urbanísticos y de ornato del barrio, que lo identifican con la Modernidad de la primera mitad del siglo XX, son los árboles en canteros, si bien no se emplea el parterre. La casa cuenta con jardín delantero, muestra de una conformación en el sector de la idea de Ciudad Jardín.

**El Art Decó como intento de unificación estilística.**

En la Juan Salinas y Buenos Aires, el edificio que pervivió como un tipo de hostel con mercados en planta baja, manifiesta la preocupación por dotar de rasgos estilísticos de la Modernidad al barrio, con la presencia de líneas y sencillos ornamentos con diseño de escalonamiento típico del estilo en los remates, y balcones de líneas y formas aerodinámicas. Al tratarse de un edificio ubicado en una calle no principal, predomina una incipiente puesta al día con el Decó, una de las entradas al Modernismo de carácter más internacional.

Del 50 en adelante, se encuentran reminiscencias históricas del Art Decó, en la vivienda de la calle Asunción, entre Venezuela y América. Los propietarios son conscientes del carácter patrimonial de la casa, por lo que la han restaurado hasta la actualidad. Además de contar con el correspondiente jardín delantero, el plano de la casa muestra la estructura de hall o pasillo conector de las principales habitaciones de la vivienda, como estructura correspondiente a la ruptura con la disposición colonial.

**Figura 5.**

*Calle Asunción, entre Venezuela y América, Quito.*



*Fuente:* Elaboración

La siguiente vivienda, de Versalles y Asunción, es muestra también de los intentos de modernización, a través de un Art Decó popular. La circulación horizontal a través de hall, la existencia de parqueadero, la disposición de locales comerciales, acentúan una funcionalidad moderna.

**Figura 6.**

*Calle Versalles y Asunción, Quito.*



*Fuente:* Elaboración propia

En la misma esquina conviven estilos diversos que pertenecen al mismo periodo de la primera mitad del siglo XX. Es así que en esta vivienda aparece el chalet de herencias hispanas/californianas, que irrumpe en varias latitudes a principios del siglo XX, y que en sectores de Quito constituye una solución que se extiende hasta los años 50. La presencia de tejadillos y la planta que prestigia el salón y comedor como partes visibles del espacio interior, son características de una funcionalidad moderna, que se empeña en cubrirse de formas historicistas. Calles Asunción y Manuel Larrea.

**Figura 7.**

*Calles Asunción y Manuel Larrea, Quito.*



*Fuente:* Elaboración propia

En la misma esquina, del lado este, esta edificación destacada por su ornamentación historicista, que integra líneas y estilos diversos en una fusión que trata de ser coherente, es muestra de cómo edificaciones patrimoniales pueden rescatarse para funciones públicas o privadas. Líneas del Art Nouveau, columnas clásicas, detalles de acróteras, líneas ornamentales de influencia centroeuropea, guirnaldas renacentistas y remates Art Decó, confluyen en una alegre y festiva armonía, cumpliéndose la máxima de Nelly Richard al decir que ser extensión periférica de los modelos centralmente promovidos es pertenecer a una cultura discriminada, secundaria respecto a la superioridad del Modelo: cultura de la reproducción en la que cada imagen es imagen de una imagen recopilada, hasta que la idea misma que la origina se pierde en lejanías (Richard, 2013).

**Figura 8.**

*Calles Asunción y Manuel Larrea, esquina este, Quito.*



*Fuente:* Elaboración propia

El intento de prestigiar esquinas del barrio que presenten sus fachadas a la Avenida América, y antepongan al público lo que encontrarán en el territorio, se pone de manifiesto en algunas de las edificaciones que en las primeras décadas del siglo XX se erigen en el sector, como la casa de las calles América y 18 de septiembre, que en un neocolonial de destacados atributos, expone hoy una aglomeración de carteles en la más festiva contaminación visual, pues el folclorismo y la estética barrioter, lamentablemente, es lo que caracteriza hoy al sector en muchos de sus espacios.

**Figura 9.**

*Calles América y 18 de septiembre, Quito*

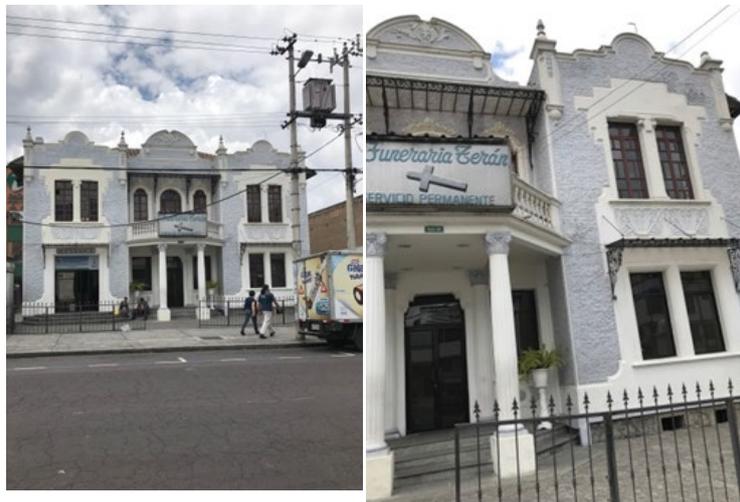


*Fuente: Elaboración*

Continuando por la 18 de septiembre, antigua Campos Elíseos, destaca esta edificación que presenta características propias del proceso de modernización del barrio, con un eclecticismo republicano de las primeras décadas del siglo XX: neocolonial, paños decorativos Art Decó, columnas clásicas, separación de línea de fachadas, rodeada por verjas, espacio jardín hoy desaparecido y con pavimento. Uno de los elementos que se repite en el territorio, para acentuar la modernidad, son los espacios que rematan las fachadas, caracterizados con ornamentaciones, hastiales y pretiles que esconden los techos de tejas, como reminiscencias coloniales.

**Figura 10.**

*Calle 18 de septiembre, Quito.*



*Fuente: Elaboración*

En América y Santiago destaca una edificación de esquina, que prestigia las visuales en ambos sentidos. El eclecticismo historicista se anuncia con la libertad de expresarse a manera de Modernidad que retoma herencias coloniales, para rediseñarlas a través de actualizaciones como: neocolonial, neomorisco, empleo de cúpulas con linternas, concha como venera abocinada que jerarquiza la entrada y se descontextualiza de su presencia renacentista.

**Figura 11.**

*Avenida América y Santiago, Quito.*



*Fuente: Elaboración*

En la esquina sur de las calles Santiago y América, destaca por su presencia un chalet neocolonial, que desafía la estética de la época con torpes añadidos de solución marginal típica de casas de vecindad de sectores deprimidos de las ciudades.

En la propia calle Santiago, puede apreciarse una edificación de rasgos Art Decó, estilo que trata de unificar al barrio Larrea, y que acusa un acelerado deterioro, a pesar de su jardín y demás rasgos propios de la Modernidad de la primera mitad del siglo XX, la cual atraviesa varias décadas y etapas. Igualmente ha cedido terreno al mal gusto que prioriza a la zona como de negocios de impresión y trabajos gráficos.

**Figura 12.**

*Calle Santiago, entre América y Versalles, Quito.*



*Fuente: Elaboración*

En la esquina de Santiago y Versalles, otro edificio Art Decó corrobora la tesis del estilo unificador del barrio. Una característica también de la Modernidad desde el punto de vista urbanístico, son las esquinas en chaflán, que permiten más amplias visuales al transeúnte.

Pasando de nuevo a la Avenida América y Caracas, el edificio que aquí aparece no es gratuito: prestigia la Avenida con su altura, remate Art Decó en la esquina, la propia esquina curvada, modernidad que trasciende el estilo para mostrarse Streamline, líneas verticales a lo largo y alto de la edificación, que culminan en remates escalonados, partes estructurales y modulares definidas.

Similares características presenta la edificación de América y Buenos Aires, acentuando aún más la actualización Streamline, ya con modificaciones en las ventanas, pero manteniendo su enrejado de formas geométricas.

### **Actualidad y perspectivas.**

El sector analizado se desarrolla en actividades terciarias, constituyendo una zona comercial, en la que los negocios de impresiones y gráficas ocupan un lugar destacado, desarrollándose en actividades como: restaurantes, locales de ropa, ferreterías, bancos, actividades económicas y productivas como estudios de arquitectura, jurídicos, así como asociaciones y organizaciones sindicales y políticas.

En realidad, ha ocurrido un desplazamiento social y urbano, que se evidencia desde los años 80 del siglo XX, con la consecuente pérdida de valores e identidad. En este sentido, todos los grupos poblacionales se han visto afectados con los cambios, aunque son los adultos mayores quienes más sufren los mismos, en tanto que se encuentran secuestrados en un hábitat que perdió la autenticidad que lo caracterizó en décadas atrás.

Resulta reconfortante el reconocimiento de proyectos investigativos y propositivos en relación a la recuperación del barrio Larrea, dados en Universidades como la UCE y la PUCE, respectivamente, los que incluyen elementos como: el espacio público, la masa vegetal, la movilidad, equipamiento, funcionalidad, criterios espaciales, constructivos y sostenibles, que contribuirían a dotar al sector de una identidad comunitaria, segura, de inserción con el ambiente, así como de interrelación de los diversos sectores sociales; dotando al adulto mayor de plazas, áreas verdes, aceras más amplias, movilidad y actividades atractivas que apliquen el concepto de ocio productivo (Mayorga, 2018).

Solo falta que las autoridades municipales favorezcan y apoyen el desarrollo de esos proyectos que van más allá del mero rescate de edificaciones y su restauración y remozamiento.

### **Conclusiones**

Aun cuando el trazado urbano constituye una continuidad del Centro Histórico, edificaciones

modernistas representan una puesta al día en el sector de San Juan, localizadas en determinados puntos de la trama.

La aparición de trazados urbanísticos acorde con manzanas más ortogonales; la presencia de aceras arboladas y aislados parterres; la inserción en proyectos de ciudad jardín; la diferenciación de las casas, mansiones y palacetes de las construcciones coloniales (estas con la típica estructura del patio central y techos de tejas en voladizo para el acopio de agua), para dar paso al jardín delantero y lateral de las casas, que separan la misma de la acera y la calle; la asunción del hall como solución de interconexión entre las habitaciones, entre otras características arquitectónicas de implicaciones sociales y de costumbres, dan lugar a estructuras más acordes con una Modernidad occidental y metropolitana.

El barrio Larrea, por sus características, se considera el primer sector realmente moderno de Quito. No obstante, el barrio atraviesa por procesos de eclecticismos estilísticos, neocolonial, neomorisco, historicismos que al tratar de integrarse destacan la presencia de una arquitectura vernácula, que tiene al estilo art decó como un elemento que trata de mantener cierta unidad de lenguaje. Las propuestas de proyectos para el rescate del sector se manifiestan en casos aislados, faltando la sensibilización e inserción de las autoridades municipales. La realidad del barrio, además de evidenciar procesos de gentrificación, es una muestra de marginación, aun formando parte de un sector geográfico del Centro Norte de Quito.

### **Bibliografía.**

- Caicedo, M., & Carolina, A. (2018). *“Reestructuración de la ciudad a partir de sus espacios obsoletos: Centro de barrio Larrea”*. <http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/15533>
- Durán, L. E. E., & Salvador, I. A. M. (2012). *RECORRIDO DE LA MEMORIA Y ESPACIOS HÍBRIDOS*. 161.
- Durán y Salvador—2012—RECORRIDO DE LA MEMORIA Y ESPACIOS HÍBRIDOS.pdf*.  
(s. f.). Recuperado 4 de marzo de 2020, de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8154/VOLUMEN%201%20BLIZETH%20ENR%20%C3%8DQUEZ%20PARTE1%20PARTE2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- El Imparcial. (1907, noviembre 23). *El Tiempo diserta acerca del nombre de ciudadela Larrea que se le ha dado al nuevo barrio que se ha formado al norte de la ciudad* [Repositorio]. Repositorio casa de la cultura. <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bits->

tream/34000/7872/1/IMP\_173.pdf

Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. (2008). *Quito patrimonio y vida. Obra del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural 2001-2008.*

Hora, D. L. (2018, mayo 8). *Patrimonio arquitectónico oculto en el barrio Larrea de Quito—La Hora.* La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo. <https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102155254/patrimonio-arquitectonico%20oculto-en-el-barrio-larrea-de-quito>

*IMP\_173.pdf.* (s. f.). Recuperado 4 de marzo de 2020, de [http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/7872/1/IMP\\_173.pdf](http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/7872/1/IMP_173.pdf)

*Instituto Metropolitano de Patrimonio – El IMP es el brazo ejecutor de la política pública en la conservación del Patrimonio de Quito pues se encarga de cuidar y velar por su memoria histórica.* (s. f.). Recuperado 10 de abril de 2020, de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/>

Kingman, E. (2006). *La ciudad y los otros Quito 1860-1940 Higienismo, ornato y policía.* FLACSO. Ecuador.

*Los ladrillos de Quito: Ciudadela Larrea.* (s. f.). Recuperado 4 de junio de 2020, de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/03/ciudadela-larrea.html>

Mayorga, E. (2018). *Propuesta de intervención urbana en el barrio Larrea, en la parroquia de San Juan, Quito.*

Museo Bce. (2017, septiembre 5). *Expansión urbanística de Quito.* <https://www.youtube.com/watch?v=EEoDDKPVwPM&feature=share>

Ortiz Crespo, A. (2004). *Quito Guía de Arquitectura.* (Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Vol. 1).

Ortiz Crespo, A. (2014). *Arte quiteño al mundo: Guía para la promoción internacional del patrimonio histórico y cultural de Quito.* UDLA.

Richard, N. (2013). *Alteridad y descentramientos culturales.* Universidad de Chile.