

Contribuciones académicas a la preservación de la composición del pasillo ecuatoriano: experiencia pedagógica universitaria

Academic contributions to the preservation of the composition of the Ecuadorian corridor: university pedagogical experience

Rodríguez-Pazmiño, Luis¹

Recibido: 12/03/2026

Aceptado: 03/07/2026

Publicado: 29/09/2026

Categoría: Artículo científico

RESUMEN

El pasillo ecuatoriano constituye una expresión musical representativa del patrimonio cultural del Ecuador; sin embargo, su estudio compositivo aún presenta limitaciones dentro de los espacios académicos. Esta situación contribuye a que, al igual que otros géneros y subgéneros patrimoniales del país, el pasillo sea cada vez menos conocido, valorado y desarrollado por las nuevas generaciones. En este contexto, la academia desempeña un papel fundamental en la conservación, revalorización y evolución de la música tradicional y del patrimonio cultural inmaterial. La presente investigación tuvo como objetivo comprobar la eficacia de una metodología diseñada para el estudio compositivo del pasillo, aplicada en el aula universitaria con estudiantes de primer semestre de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. El proceso pedagógico se desarrolló con un grupo de 19 estudiantes, quienes elaboraron una composición original de pasillo. La metodología se basó en el análisis compositivo de obras referenciales del género, a partir del cual se establecieron criterios que posteriormente fueron aplicados durante el proceso creativo. Los resultados evidencian que el 73,68% de los estudiantes lograron componer satisfactoriamente un pasillo con las características analizadas, mientras que el 94,74% manifestó interés en continuar estudiando y creando dentro de este género musical. Estos hallazgos permiten afirmar que la metodología aplicada resulta eficaz para fomentar el estudio, la creación y la revalorización del pasillo ecuatoriano en la formación musical universitaria.

¹ Universidad Central del Ecuador, (Quito, Ecuador)
ldrodriguezp@uce.edu.ec
ORCID: 0009-0003-1531-087X

Palabras clave: Pasillo ecuatoriano, composición musical, enseñanza académica, preservación del patrimonio inmaterial, experiencia pedagógica.

ABSTRACT

The Ecuadorian *pasillo* constitutes a representative musical expression of Ecuador's cultural heritage; however, its compositional study still presents limitations within academic spaces. This situation contributes to the fact that, like other heritage genres and subgenres of the country, the *pasillo* is becoming increasingly less known, valued, and developed by new generations. In this context, academia plays a fundamental role in the preservation, revaluation, and evolution of traditional music and intangible cultural heritage. The objective of this research was to verify the effectiveness of a methodology designed for the compositional study of the *pasillo*, applied in a university classroom with first-semester students from the Faculty of Arts at the Central University of Ecuador. The pedagogical process was carried out with a group of 19 students, who developed an original *pasillo* composition. The methodology was based on the compositional analysis of reference works within the genre, from which criteria were established and subsequently applied during the creative process. The results show that 73.68% of the students successfully composed a *pasillo* with the analyzed characteristics, while 94.74% expressed interest in continuing to study and create within this musical genre. These findings allow us to conclude that the applied methodology is effective in promoting the study, creation, and revaluation of the Ecuadorian *pasillo* in university-level music education.

Keywords: Ecuadorian Pasillo, Musical Composition, Academic Teaching, Intangible Heritage Preservation, Pedagogical Experience.

INTRODUCCIÓN

El pasillo es uno de los subgéneros más importantes de la canción patrimonial ecuatoriana y constituye un elemento profundamente arraigado en la identidad nacional del Ecuador; por ello, su conservación y desarrollo resultan fundamentales para la música y la cultura del país. Su relevancia ha sido reconocida incluso a nivel internacional por la UNESCO, que lo incluyó en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2021. Asimismo, diversos autores destacan al pasillo como una de las principales expresiones musicales del Ecuador. Tal es el caso de Sylvia Herrera (2012) quien en su artículo "*La identidad musical del Ecuador: El pasillo*" señala en sus conclusiones: "El pasillo ecuatoriano, por sus propias características, constituye el máximo referente musical a nivel nacional e internacional" (p. 12).

De igual manera, Manuel Espinosa (2017) en su artículo "*Los ecuatorianos y el pasillo: significado y función cultural del género musical más representativo del país*", afirma que "el pasillo en el Ecuador es una expresión musical de amplia acogida social que está estrechamente vinculada al hondo sentir de los ecuatorianos" (p. 2).

La preservación del pasillo, y en general del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos, constituye un deber y un derecho que debe impulsarse en el Ecuador desde los ámbitos estatal, privado y ciudadano, así como desde la labor de investigadores, artistas, la academia musical y la universidad pública. La Ley

Orgánica de Cultura (2016) establece que “el Estado garantizará la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural inmaterial, incluyendo las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas” (Art. 4).

De igual forma, el Decreto Ejecutivo 411 (2017) declara al pasillo ecuatoriano como “Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador”, resaltando la necesidad de protegerlo y promover su conservación. Asimismo, la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Título I “Elementos Constitutivos del Estado”, capítulo “Principios fundamentales”, señala entre los deberes primordiales del Estado “proteger el patrimonio natural y cultural del país” (Art. 3, numeral 7).

Sin embargo, el pasillo y otras expresiones del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador han experimentado un proceso de pérdida y desvalorización en las últimas décadas. En este sentido, Granda (2004) señala: “El pasillo, texto poético-musical arraigado a una gestión personal de sentimientos de los ecuatorianos, es una manifestación cultural tan nuestra, pero, a la vez, tan extraña, por omitida o desvalorizada” (p. 1). De igual manera, Herrera (2012) advierte que, si los gobiernos nacionales y seccionales no implementan políticas y campañas de difusión del patrimonio musical ecuatoriano, en el corto o mediano plazo las nuevas generaciones no conocerán ni valorarán este importante legado cultural (p. 12). En consecuencia, el conocimiento, la valoración, la práctica y la creación del pasillo entre los jóvenes se han reducido progresivamente, lo que representa una pérdida significativa para la música, la cultura y la identidad cultural del Ecuador.

Este problema ha sido alimentado por diversos factores de carácter histórico, político, económico, cultural y académico. En particular, dentro de la academia musical del país, el estudio del pasillo —así como de otros ritmos populares y saberes musicales ancestrales— no ha sido incorporado de manera suficiente en los pensum de estudio a lo largo del tiempo. En lo referente a su composición, muchos autores han creado pasillos de forma empírica o mediante estudios individuales basados en la tradición oral, generalmente fuera del aula de música. Esta situación ha generado una separación entre la enseñanza académica de la composición musical y la creación de nuevas obras basadas en los ritmos patrimoniales del Ecuador.

La ausencia de metodologías académicas para el estudio del pasillo y de la canción patrimonial ecuatoriana ha limitado su análisis, comprensión y desarrollo dentro de los espacios formativos, dificultando tanto su preservación como la creación de nuevas obras que mantengan viva esta tradición. Ante esta problemática, resulta fundamental que la academia musical impulse el estudio y la práctica compositiva del pasillo y de otros ritmos patrimoniales entre las nuevas generaciones de músicos, contribuyendo así a la preservación, revalorización y desarrollo de este importante legado cultural.

En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo evaluar los resultados de una experiencia pedagógica en la que cada estudiante del aula compuso un pasillo de su autoría, mediante la aplicación de una metodología para el estudio de la composición del pasillo diseñada para la asignatura *Bases de Composición I* de la Carrera de Artes Musicales de la FAUCE. El proceso creativo se desarrolló con la guía del docente, quien realizó revisiones periódicas de los avances, corrigió aspectos técnicos y orientó las distintas etapas de creación de cada obra. El trabajo se sustentó en el análisis compositivo de pasillos representativos, a partir de los cuales los estudiantes ejercitaron sus principales características musicales. La hipótesis plantea que es posible diseñar y aplicar metodologías eficaces para el estudio académico de la composición del pasillo en las aulas universitarias, permitiendo que los estudiantes desarrollen una obra

propia al finalizar el proceso formativo. En este sentido, la investigación buscó responder a las siguientes preguntas: ¿Qué tan eficaz es la metodología aplicada para el estudio compositivo del pasillo? ¿Permite obtener resultados positivos en términos académicos y artísticos? ¿Qué actividades pedagógicas favorecen la composición de un pasillo propio por parte de los estudiantes?

El artículo presenta el análisis de los resultados académicos obtenidos durante el proceso de estudio y composición de las obras. Para la recolección de datos se aplicaron ejercicios y rúbricas de evaluación desde la perspectiva técnica de la composición musical, así como encuestas que permitieron recoger información sobre la experiencia de los estudiantes en relación con el pasillo, su formación musical y su motivación para interpretarlo y componerlo. El documento se organiza en seis secciones: después de esta introducción, la sección 2 presenta la revisión de literatura; la sección 3 describe los métodos y materiales utilizados; la sección 4 expone los resultados obtenidos; la sección 5 desarrolla la discusión; y la sección 6 presenta las conclusiones del estudio.

Existe escasa literatura sobre los procesos de enseñanza de la composición del pasillo ecuatoriano en el aula universitaria, lo cual se relaciona con la deuda histórica que la academia del país mantiene respecto al estudio de los saberes musicales populares y ancestrales del Ecuador. Esta situación evidencia la relevancia y pertinencia del presente artículo. No obstante, sí existe literatura vinculada a otros aspectos relacionados con esta investigación, como la composición musical en general, su enseñanza, y estudios sobre el pasillo ecuatoriano desde perspectivas históricas, sociológicas, repertoriales e interpretativas, así como, aunque en menor medida, desde el análisis musical y compositivo.

El estudio de la composición musical ha sido ampliamente abordado por diversos autores. Entre ellos, Arnold Schoenberg (1911) en *Fundamentos de la composición musical*, propone una visión detallada del aprendizaje compositivo a partir del análisis de la morfología musical. El autor examina elementos como la forma, la armonía, la textura, los motivos y los fragmentos fraseológicos, así como su articulación en estructuras más complejas propias de la tradición europea, como el minueto, el scherzo, el rondó y la sonata. En relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la composición, Schoenberg señala:

“En los primeros estadios, la invención del compositor rara vez fluye libremente. El control de los factores melódicos, rítmicos y armónicos impide la concepción espontánea de las ideas musicales. Es posible estimular las facultades inventivas y adquirir facilidad técnica haciendo muchos bocetos de fragmentos fraseológicos basados en una armonía determinada”. (Schoenberg, 1989, p. 15)

Estas palabras evidencian la importancia que el autor vienés otorga, en su metodología de enseñanza de la composición, a la práctica constante de elaborar bocetos sustentados en el conocimiento teórico de los aspectos melódicos, rítmicos y armónicos que configuran la morfología musical. Este entendimiento se construye mediante el análisis de obras y fragmentos de compositores referenciales, acompañado de comentarios que profundizan los conceptos estudiados. Este enfoque, basado en el análisis de obras como base del aprendizaje compositivo, ha sido aplicado en la presente investigación sobre el pasillo.

El mismo autor comenta en su libro *Tratado de armonía* (1974), al respecto del método empleado para la enseñanza de la composición musical:

La materia de enseñanza de la composición musical se divide habitualmente en tres sectores: armonía, contrapunto y formas musicales. Es decir:

Armonía: enseñanza de los sonidos simultáneos (acordes) y de sus posibilidades de encadenamiento, teniendo en cuenta sus valores arquitectónicos, melódicos y rítmicos, y sus relaciones de equilibrio.

Contrapunto: enseñanza de la conducción de las voces teniendo en cuenta la combinación motivica (puede ser eventualmente también la teoría de las “formas contrapuntísticas”).

Formas musicales: Disposición de la construcción y desarrollo de las ideas musicales.

Esta división tiene la gran ventaja de que posibilita la observación aislada de los diversos factores que concurren en el complejo de la técnica composicional. (Schoenberg, 1974, p. 7)

Esta concepción de la enseñanza de la composición, que integra diversos aspectos técnicos, fue aplicada en la presente investigación. El trabajo con los estudiantes incluyó el análisis de elementos como forma, armonía, contrapunto, texturas, acompañamiento y letras del pasillo, abordados a partir del estudio de obras representativas para luego ejercitar la práctica compositiva sobre esta base teórica.

Diversos autores han profundizado en el estudio de la composición de canciones. David Little (2017) en *Cómo componer canciones*, destaca la importancia de analizar la forma, las secciones, la relación entre armonía y melodía, las texturas y los acompañamientos. Asimismo, subraya el valor de la práctica instrumental —especialmente piano o guitarra— y del canto durante el proceso creativo. Aunque el compositor no necesariamente interpreta la obra en el ámbito profesional, es importante que pueda bocetar sonoramente sus ideas utilizando instrumentos, la voz o recursos tecnológicos como software de notación o producción musical. En este sentido, Little afirma que saber tocar un instrumento es altamente recomendable, ya que constituye una herramienta que amplía las posibilidades creativas. (Little, 2017, p. 61)

Estas ideas fueron consideradas en el diseño de las actividades aplicadas durante el proceso de creación. Otro aspecto relevante en la composición de canciones es la relación entre música y poesía, ya que la música evoca emociones mientras la poesía trabaja los sentimientos mediante el significado y la sonoridad de las palabras, integrándose ambas en la canción popular. (Little, 2017, p. 170)

El estudio de la poesía constituye un campo amplio; por ello, este trabajo se centró en el análisis compositivo de letras de pasillos referenciales, considerando su relación con la melodía, la forma, la métrica, las rimas y los patrones de repetición. Aunque existe limitada literatura académica específica sobre la composición de letras de pasillos, sí se cuenta con compilaciones y estudios de referencia. Entre ellos destacan *Canta como yo canto* (Gobierno de Pichincha, 2015), que reúne repertorio del dúo Benítez y Valencia, e *Historia de la música ecuatoriana* de Gerardo Guevara (2002), que describe la evolución del pasillo como una de las principales expresiones musicales del país. Asimismo, la serie *Recuperación del patrimonio musical intangible del Ecuador* de Terry Pazmiño (2012) analiza características y clasificaciones del género.

Finalmente, el legado de compositores como Ángel Leonidas Araujo, Carlos Rubira Infante, Luis H. Salgado, Segundo Luis Moreno, Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia constituye una referencia fundamental para el estudio del pasillo ecuatoriano.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló con un enfoque mixto. Por un lado, se aplicó un enfoque cualitativo para analizar los resultados artísticos y académicos obtenidos por los estudiantes durante el proceso de estudio y composición del pasillo, considerando parámetros técnicos y estilísticos propios de este subgénero de la canción popular. Por otro lado, se empleó un enfoque cuantitativo para evaluar la eficacia de la metodología aplicada, analizando cuántos estudiantes lograron componer un pasillo satisfactorio y obtener una calificación superior a 14 en la presentación final, así como las notas obtenidas durante todo el proceso formativo.

La investigación es de tipo experimental, debido a la intervención del docente investigador durante el proceso de estudio y creación musical mediante revisiones periódicas, retroalimentación y correcciones técnicas relacionadas con la composición. Asimismo, presenta un alcance descriptivo, ya que busca describir el proceso de aprendizaje y creación musical, así como generar información útil para futuros proyectos similares.

El proceso académico se desarrolló en dos etapas. En la primera se estudió el pasillo mediante el análisis compositivo de canciones referenciales interpretadas por el dúo Benítez y Valencia. Este análisis se acompañó con ejercicios prácticos orientados al estudio del género, como la ejecución y escritura de acompañamientos característicos, así como el análisis de aspectos formales, armónicos, texturales y de la relación entre melodía y letra. Tras esta fase de interiorización del ritmo y comprensión de sus características compositivas, se realizó una segunda etapa en la que cada estudiante compuso un pasillo propio aplicando los conocimientos adquiridos.

El proceso creativo se desarrolló mediante la presentación periódica de bocetos y avances, revisados en clase con el docente, quien brindó retroalimentación, correcciones y orientaciones durante todo el proceso. Los datos se recolectaron mediante observación, calificaciones de trabajos y ejercicios, y rúbricas de evaluación centradas en aspectos técnicos de la composición, como morfología, armonía, texturas y acompañamientos. Además, se aplicaron encuestas para obtener información complementaria sobre la experiencia previa de los estudiantes en composición e interpretación, su conocimiento y afinidad con el pasillo, su formación musical previa y el nivel de motivación generado por la experiencia pedagógica.

La población de la investigación fueron los 19 estudiantes pertenecientes al paralelo AM1-001 de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, que cursaron la materia Bases de composición I, del primer semestre de la carrera, en el periodo académico 2024-2025. Se incluyó a la totalidad de los estudiantes activos del paralelo al momento de la realización de la investigación, que fue la segunda mitad del periodo académico, periodo en el cual iniciaron sus estudios en la carrera luego de aprobar el semestre de nivelación de esta.

La recolección de datos se realizó mediante la observación de los resultados obtenidos por los estudiantes en ejercicios y trabajos curriculares relacionados con el estudio, análisis y creación del pasillo ecuatoriano. Para su evaluación se aplicaron rúbricas basadas en criterios técnicos musicales, especialmente de composición, que permitieron analizar los resultados de manera cualitativa y cuantitativa. Durante el proceso se acompañaron los trabajos individuales y grupales mediante retroalimentaciones, explicaciones y análisis colaborativos en clase. Asimismo, se buscó desarrollar habilidades musicales y creativas a partir

de la práctica sustentada en el estudio teórico, el análisis y la investigación de canciones representativas del pasillo ecuatoriano.

En el proceso se realizaron las siguientes actividades:

- **Introducción al análisis compositivo del pasillo ecuatoriano:** En clase se estudiaron, junto al docente, las características musicales del pasillo: forma, estructura de las canciones, relación entre melodía y texto, unidad entre armonía y contrapunto, texturas, acompañamientos rítmicos, construcción del bajo, enlaces de acordes, cadencias y estructura métrica y de rimas de las letras. Se escucharon y analizaron ejemplos del repertorio del dúo Benítez y Valencia. Además, los estudiantes recibieron partituras, charts y materiales complementarios elaborados por el docente para apoyar el estudio.
- **Ejercicio 1: Estudio compositivo del acompañamiento del pasillo:** Este ejercicio buscó que cada estudiante se acerque al acompañamiento del pasillo mediante la práctica en piano. Se utilizó como obra referencial la canción “Tus ojeras” de Carlos Brito, en versión de Benítez y Valencia. Los estudiantes recibieron un chart con melodía y cifrado armónico, y a partir de este construyeron su propio acompañamiento, con revisiones y retroalimentación del docente durante el proceso.
- **Ejercicio 2: Maquetación sonora de un pasillo referencial:** Cada estudiante elaboró una maqueta sonora usando el programa Finale u otros similares, escribiendo el acompañamiento de la canción “Tus ojeras” a partir del cifrado armónico del chart. Se buscó que comprendieran la forma de la pieza y que cantaran la melodía como ejercicio de interiorización musical. Además, debían grabar una versión con recursos caseros, practicando la maquetación para el posterior demo de su obra.
- **Ejercicio 3: Análisis compositivo de pasillos referenciales:** Los estudiantes realizaron análisis compositivos de pasillos considerando aspectos morfológicos, armónicos, texturales y literarios. Para ello se entregaron audios y partituras de obras del repertorio de Benítez y Valencia: “Acuérdame de mí” de Luis Alberto Valencia, “Ángel de luz” de Benigna Dávalos, y “Una lágrima” y “Lamparilla” de Miguel Ángel Casares.
- **Ejercicio 4: Composición del boceto general del pasillo:** En esta etapa los estudiantes desarrollaron los bocetos de sus composiciones, con revisiones y retroalimentación continua del docente. El producto final fue el chart de cada obra, que incluía la estructura formal, melodía, cifrado armónico y letra.
- **Ejercicio 5: Presentación final del pasillo compuesto:** Como cierre del proceso, cada estudiante presentó su obra final, incluyendo partitura, audio o demo referencial con la letra cantada, elaborados mediante software de escritura musical y posibles herramientas de grabación o producción.

Para la recolección de datos se utilizaron rúbricas destinadas a evaluar los resultados académicos obtenidos por cada estudiante en los ejercicios que formaron parte del proceso de composición del pasillo. Las rúbricas calificaron sobre 20 puntos distintos parámetros técnicos de música y composición, asignando valores de 3 a 7 puntos según el aspecto evaluado. Se estableció además una escala de desempeño que clasificó los resultados como excelente, muy bueno, satisfactorio, regular, insuficiente, muy malo o nulo en

caso de no presentar el trabajo, considerando que 14/20 corresponde a la nota mínima de aprobación en la Universidad Central del Ecuador.

Calidad del resultado	Sobre 20 puntos	Sobre 10 puntos	Sobre 7 puntos	Sobre 6 puntos	Sobre 5 puntos	Sobre 4 puntos	Sobre 3 puntos
Excelente	19 – 20	9.5 - 10	6.6 – 7	5.7 - 6	4.7 - 5	3.8 - 4	2.8 - 3
Muy bueno	17 – 18.9	8.5 – 9.4	5.9 – 6.5	5.1 – 5.6	4.2 – 4.6	3.4 – 3.7	2.5 – 2.7
Satisfactorio	15 – 16.9	7.5 – 8.4	5.2 – 5.8	4.5 - 5	3.7 - 4.1	3 – 3.3	2.2 – 2.4
Regular	14 – 14.9	7 – 7.4	4.9 – 5.1	4.2 – 4.4	3.5 – 3.6	2.8 – 2.9	2 – 2.1
Insuficiente	10 -13.9	5 – 6.9	3.5 – 4.8	3 – 4.1	2.5 – 3.4	2 – 2.7	1.5 – 1.9
Muy malo	0.1 – 9.9	0.1 – 04.9	0.1 – 3.4	0.1 – 2.9	0.1 – 2.4	0.1 – 1.9	0.1 – 1.4
No presentó	0	0	0	0	0	0	0

Tabla 1. Valoración de puntajes

De este modo, como se indica en el cuadro 1, se establecieron valores para cuantificar el desempeño académico de los estudiantes en cada rúbrica y en cada aspecto evaluado en cada una de estas.

En el ejercicio 1, estudio compositivo del acompañamiento del pasillo, se aplicó la siguiente rúbrica:

Estudiante	Construcción de la línea del bajo (5puntos)	Enlaces acordes (3 puntos)	Forma completa de la canción (5 puntos)	Fluidez rítmica y musicalidad (4 puntos)	Incorporación de la melodía y otros de la textura cantando o tocando (3 puntos)	TOTAL (20 puntos)

Tabla 2. Rúbrica del ejercicio 1

En este ejercicio se buscó desarrollar destrezas musicales acercándose al estudio de las características propias del acompañamiento del pasillo, lo cual es una base importante para acercarse posteriormente a la creación de una obra propia por parte de cada estudiante. Se evaluó sobre 5 puntos la construcción del bajo, de la línea melódica del mismo, considerando aspectos rítmicos y melódicos característicos estudiados como parte del proceso en el aula. Se evaluaron también sobre 3 puntos la calidad de los

enlaces armónicos realizados en la construcción del acompañamiento, partiendo del *chart* de la canción, sobre 5 puntos que el ejercicio se haya hecho en la canción completa, con todas las partes de la forma de la obra, sobre 4 puntos la musicalidad y fluidez rítmica que logró el estudiante al tocar, y sobre 3 puntos si pudo sumar al acompañamiento otros elementos de la textura como la melodía, cantando o tocando, o contracantos.

La rúbrica empleada en el ejercicio 2, maquetación sonora de un pasillo referencial, fue la que se muestra seguidamente:

Estudiante	Construcción de la línea del bajo (5puntos)	Enlaces acordes (5 puntos)	Melodía cantada (4 puntos)	Realización de audio (3 puntos)	Presentación de la partitura (3 puntos)	TOTAL (20 puntos)
------------	---	----------------------------	----------------------------	---------------------------------	---	-------------------

Tabla 3. Rúbrica del ejercicio 2

En este segundo ejercicio se buscó practicar la maquetación de audio de un pasillo, la composición del acompañamiento de la obra empleando el programa Finale u otros similares de edición de partituras, se partió del pasillo en estudio, "Tus ojeras", y se pidió que se elabore un audio partiendo de lo escrito en el *software* y cantando la melodía de la pieza, con el objetivo de lograr una mayor profundización musical. La rúbrica, sobre 20 puntos, sirvió para evaluar aspectos como la correcta construcción de la línea del bajo tanto rítmica como melódica y armónicamente, sobre 5 puntos, el correcto enlace de acordes en el acompañamiento sobre 5 puntos, la melodía cantada 4 puntos, la realización y correcta presentación del archivo de audio sobre 3 puntos y la correcta escritura, edición y presentación de la partitura sobre 3 puntos.

Para el ejercicio 3, análisis compositivo de pasillos referenciales, se usó la siguiente rúbrica:

Estudiante	Análisis morfológico (10 puntos)	Análisis armónico (5 puntos)	Análisis compositivo de la letra (5 puntos)	TOTAL (20 puntos)
------------	----------------------------------	------------------------------	---	-------------------

Tabla 4. Rúbrica del ejercicio 3

En este ejercicio se formaron grupos de 4 y 5 estudiantes para realizar el análisis compositivo de un pasillo y presentarlo en un video a modo de exposición, considerando aspectos morfológicos, armónicos y literarios. El estudiante número 19 realizó el trabajo de forma individual debido a una ausencia temporal; para apoyarlo se realizaron tutorías que le permitieron nivelarse con los contenidos. La evaluación se realizó sobre 20 puntos: 10 por el análisis morfológico (macroforma, mesoforma y microforma), 5 por el análisis armónico funcional y la identificación de giros o cadencias característicos del pasillo, y 5 por el análisis de la letra, considerando métrica, relación con la melodía, rimas y patrones de repetición. Los

videos fueron presentados y discutidos en clase, lo que permitió analizar varias obras y fomentar el aprendizaje colaborativo.

La rúbrica del ejercicio 4, correspondiente a la composición del boceto general del pasillo, fue la siguiente:

Estudiante	Forma (5puntos)	Melodía (5 puntos)	Letra (5 puntos)	Armonía (5 puntos)	TOTAL (20 puntos)
------------	--------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------	----------------------

Tabla 5. Rúbrica del ejercicio 4

En este cuarto ejercicio se solicitó a cada estudiante elaborar el boceto general de su composición. La actividad se desarrolló durante varias clases, en las que los estudiantes presentaron avances y recibieron retroalimentación del docente para orientar la elaboración del *chart* de la canción, incluyendo estructura formal, versos, estribillos, melodías, cifrado armónico y letra. La rúbrica se calificó sobre 20 puntos: 5 por el desarrollo de la forma de la pieza, 5 por la composición de melodías (versos, interludios o estribillos), 5 por la letra y su relación con la melodía, y 5 por la armonía, considerando su relación con las melodías, acompañamientos y otros elementos texturales, así como el uso de giros y cadencias característicos del pasillo.

La rúbrica del ejercicio 5, presentación final del pasillo compuesto, fue la que se presenta a continuación:

Estudiante	Morfología musical y de la letra (7 puntos)	Arreglo y textura (6 puntos)	Armonía (4 puntos)	Afinación y musicalidad en el demo (3 puntos)	TOTAL (20 puntos)
------------	---	------------------------------------	-----------------------	--	----------------------

Tabla 6. Rúbrica del ejercicio 5

Los 20 puntos de la rúbrica se distribuyeron considerando distintos aspectos técnicos. La morfología musical y la letra se evaluaron sobre 7 puntos, tomando en cuenta la estructura de la obra, el desarrollo de motivos y melodías, así como la métrica, rimas y su relación con la forma musical. El arreglo y las texturas se calificaron sobre 6 puntos, considerando acompañamientos, contracantos y otros elementos texturales. La armonía se evaluó sobre 4 puntos, analizando el uso de cadencias características del pasillo, el enlace de acordes y su relación con la textura musical. Finalmente, se asignaron 3 puntos a la afinación y musicalidad del demo o audio referencial de la obra.

No se evaluó la calidad técnica del sonido, los recursos tecnológicos utilizados ni el nivel interpretativo como cantantes o instrumentistas, ya que estos aspectos exceden los objetivos de la investigación y de la asignatura *Bases de Composición I*. Sin embargo, se consideró el esfuerzo por presentar una maqueta sonora adecuada, valorando especialmente la afinación, la interpretación del acompañamiento y la musicalidad del resultado final.

RESULTADOS

En este apartado se analizan los resultados obtenidos en base a la observación de los trabajos realizados por cada estudiante durante el proceso de estudio y creación del pasillo. Se obtuvieron los siguientes resultados:

Calificaciones	Media (sobre 20 puntos)	Mediana (sobre 20 puntos)	Rango	Desviación estándar
Presentación del producto artístico final	16.38	16	9	2.41
Promedio de todas las calificaciones del proceso de investigación y creación del pasillo	16.27	16.5	8.9	2.15

Tabla 7. Resumen estadístico de calificaciones finales

En el Tabla 7 se analizan los resultados observados al final del proceso, considerando a las calificaciones obtenidas en la presentación final del pasillo de cada estudiante y al promedio de todas las calificaciones obtenidas durante los distintos ejercicios del proceso de estudio-aprendizaje. Se ha determinado la media del grupo para poder hacer un balance del rendimiento general de todos los estudiantes, la mediana para tener una referencia sobre el valor medio de las calificaciones del grupo, el rango para ver la diferencia entre los picos altos y bajos de las notas obtenidas por los estudiantes y la desviación estándar para tener una idea de cuánto variaron las calificaciones en cuanto a la media.

En las diversas etapas y ejercicios del proceso de estudio y composición del pasillo las calificaciones obtenidas por cada estudiante fueron las siguientes:

- **Ejercicio 1:** Estudio compositivo del acompañamiento del pasillo.
- **Ejercicio 2:** Maquetación sonora de un pasillo referencial.
- **Ejercicio 3:** Análisis compositivo de pasillos referenciales.
- **Ejercicio 4:** Composición del boceto general del pasillo.
- **Ejercicio 5:** Presentación final del pasillo compuesto.

Estudiante	Ejercicio 1 – nota sobre 20	Ejercicio 2 – nota sobre 20	Ejercicio 3 – nota sobre 20	Ejercicio 4 – nota sobre 20	Ejercicio 5 – nota sobre 20	Promedio sobre 20
I	0	10	18	17	19	12,8
II	14	18	18	17	17	16,8
III	14	19	16	17	20	17,2

Estudiante	Ejercicio 1 – nota sobre 20	Ejercicio 2 – nota sobre 20	Ejercicio 3 – nota sobre 20	Ejercicio 4 – nota sobre 20	Ejercicio 5 – nota sobre 20	Promedio sobre 20
IV	19.7	19	16	20	20	18,94
V	17.3	18	19	20	17.5	18,36
VI	20	19.5	16	19.5	20	19
VII	17	16.5	20	11	13	15,5
VIII	20	17.5	20	19	20	19,3
IX	20	18	19	18	18.4	18,68
X	19.7	20	20	13	18	18,14
XI	19	15.5	20	12.5	15.5	16,5
XII	15	16.5	19	12	12	14,9
XIII	13	15	18	08	11	13
XIV	17.5	20	20	19	18.8	19,06
XV	17.3	17.7	16	16.5	14	16,3
XVI	12	14	19	17.5	12	14,9
XVII	18	18	19	19	18	18,4
XVIII	04	05.5	18	13.5	11	10,4
XIX	0	12.5	06	20	16	10,9

Tabla 8. Calificaciones de los ejercicios y obras finales presentadas

Los datos indican que el 84.21% de los estudiantes obtuvo un promedio superior a 14/20 en la primera etapa de estudio (ejercicios 1, 2 y 3), basada en el análisis compositivo de obras y la práctica del acompañamiento del pasillo, mientras que el 15.79% obtuvo un promedio inferior. En la etapa creativa (ejercicios 4 y 5), el 78.95% alcanzó promedios de 14 o más, y el 21.05% obtuvo calificaciones inferiores. Asimismo, el 73.68% logró componer un pasillo que refleja las características estudiadas (forma, armonía, texturas, acompañamientos y estructura de la letra), mientras que el 26.32% no evidenció suficientemente este aprendizaje. La evaluación se centró en aspectos de composición musical, sin valorar directamente habilidades interpretativas ni de producción de audio. No obstante, se consideró el esfuerzo por presentar un demo de la obra, ya sea mediante interpretación propia o maquetas digitales, valorando especialmente la participación activa de los estudiantes en la ejecución musical. En conjunto, el 78.95% de los estudiantes obtuvo un promedio final igual o superior a 14, y el 21.05% obtuvo calificaciones menores.

La evaluación se basó en documentos y materiales producidos durante el proceso —audios, charts, partituras, letras y análisis— con un nivel de exigencia moderado, acorde al hecho de que los estudiantes cursan primer semestre y se encuentran en el inicio de su formación profesional como músicos en la FAUCE, siendo estos ejercicios parte de su desarrollo inicial de habilidades creativas.

Adicionalmente, se obtuvieron algunos datos relevantes a considerar como los siguientes:

- Los estudiantes de este estudio tienen entre 18 y 38 años, y el 94.7% de estos no supera los 23 años, el 15.8% son mujeres y el 84.2% varones.

- Para el 94.7% del total de estudiantes era la primera vez componiendo un pasillo, solamente el 5.3% había compuesto un pasillo previamente.
- El 68.4% del aula no contaba con estudios musicales previos en el momento de ingreso a la FAUCE, únicamente el 31.6% tuvo estudios musicales de nivel inicial y medio previo a su ingreso a la educación superior.
- El 52.63% no contaba con experiencia previa tocando pasillos solos o como parte de una agrupación, y el 47.37% sí tenía esa experiencia previa al ejercicio de composición del pasillo.
- El 36.85% de los participantes manifiestan que el pasillo les gustaba mucho antes de hacer el ejercicio compositivo, que lo escuchaban regularmente, mientras que el 52.63% indican que su gusto era moderado y que medianamente lo escuchaban, el 10.52% manifestaron que no les gustaba y no lo escuchaban.
- El 100% de los estudiantes considera que el proceso de estudio y composición del pasillo le pareció interesante y considera que aporta a su formación como músico.
- El 94.74% del aula indica que disfrutó el proceso y se sintió motivado artística y emocionalmente estudiando al pasillo y componiendo su obra, el 5.26% indica que no disfrutó el proceso y que su única motivación fue cumplir con los trabajos de la materia e intentar aprobarla.
- Así mismo, el 94.74% de los jóvenes indican que se sienten motivados e interesados en seguir aprendiendo sobre el pasillo y componiendo nuevas obras, y el 5.26% manifiesta lo contrario, que no siente motivación por seguir estudiando y componiendo pasillos.
- El 36.84% de los estudiantes dicen estar muy interesados en la composición de ritmos ecuatorianos en su futuro profesional, su proyección es la de desarrollar la música nacional componiendo nuevas obras experimentando con sus sonoridades y lenguajes contemporáneos. El 31.58% plantea que sí le interesa la composición musical pero que su perfil profesional se inclina hacia otros géneros como el rock, la salsa, baladas, jazz, música urbana, entre otros, no el pasillo ni otros ritmos patrimoniales ecuatorianos. El 26.32% manifiesta que en el momento de la encuesta no tiene una definición fija de su proyección como artista, que le interesan varios tipos de música, diversos géneros y que, entre ellos, no descartan cultivar la música nacional y la creación de canciones propias. El 5.26% expresa que no le interesa para nada la composición en general ni del pasillo particularmente, sino solamente la interpretación musical, de la música afroecuatoriana en particular.

DISCUSIÓN

Los resultados del proceso pedagógico se han considerado como satisfactorios, teniendo en cuenta que la nota media obtenida por todo el grupo en la presentación final de su obra fue de 16.38 sobre 20 puntos. El 73.68% de los estudiantes lograron componer un pasillo con las características compositivas analizadas, el 26.32% lo hicieron con una calificación excelente entre 19 y 20 puntos, logrando obras cuya composición y registro son de buena calidad y cumplen de la mejor manera con los aspectos evaluados en las rúbricas, otro 31.58% lo hizo muy bien, obteniendo notas entre 17 y 18,9 puntos, el 10.53% lo hizo satisfactoriamente

bien obteniendo entre 15 y 16,9 puntos, hubo un 5.25% que obtuvo una nota entre 14 y 14,9 puntos, quienes cumplieron con el trabajo de una manera regular, mientras que el 26.32% presentaron trabajos calificados con notas inferiores a 14, consideradas como insuficientes, que van desde 11 hasta 13 puntos. Resulta importante destacar que el 100% de los estudiantes terminaron su obra y compusieron su pasillo, el 94.7% por primera vez en sus vidas, y que, en todos los trabajos, más allá de la calificación obtenida en cuanto a los parámetros técnicos como tal, se denota un grado de interés emocional o expresivo desde la personalidad estética de cada individuo, lo cual constituye un buen ejercicio para desarrollar destrezas artísticas creativas que aportan a la formación del estudiante de música.

El análisis de los datos revela que el 57.9% de los estudiantes lograron presentar una composición calificada con una nota muy buena o excelente y que de ese total el 72.73% tuvieron una nota también muy buena o excelente en los ejercicios de análisis del pasillo. Mientras que del 26.32% de estudiantes, que presentaron un pasillo calificado con una nota insuficiente, el 80% de estos tenían notas entre insuficientes, regulares y satisfactorias en la primera etapa de estudio.

Esto es un indicador de que el estudio compositivo del pasillo, en su complejidad, considerando la forma, armonía, texturas, acompañamientos, arreglos, letras, partiendo del análisis de obras representativas, puede aportar y enriquecer el proceso de composición, logrando mejores resultados artísticos. Cuando más profundo es el entendimiento de las características estudiadas y analizadas, mejores son los resultados compositivos.

Por otra parte, los datos indican que los estudiantes que obtuvieron mejores notas en la etapa de estudio musical del pasillo, tocando acompañamientos de obras referenciales, son los que mejores resultados obtuvieron en la composición y presentación de su obra. El 57.9% de los participantes, que obtuvo una nota entre muy buena y excelente en los ejercicios de tocar los acompañamientos de obras, del total de estos el 72.73% lograron presentar una composición calificada entre muy buena y excelente. Por otra parte, el 15.8% de los estudiantes obtuvo una calificación insuficiente o muy mala en su trabajo presentado en el ejercicio de interiorización del acompañamiento del ritmo, y del total de estos el 100% presentaron composiciones también calificadas con notas insuficientes. Esto pone en manifiesto la importancia de ejercitar el arte de tocar pasillos como parte del estudio compositivo de este, para como músico poderlo entender profundamente y así entonces saber crear nuevas obras sobre la base de ese entendimiento.

Además, los datos indican que el estudio de la composición del pasillo se benefició del uso de las TIC, como software para escritura de partituras, maquetación de audio y recursos de grabación y producción musical. En el estudio, el 100% de los estudiantes logró componer una canción y todos presentaron sus partituras y demos elaborados mediante estas herramientas. Esto demuestra que el uso de tecnologías favorece el desarrollo de destrezas creativas y facilita materializar ideas musicales.

Aunque los resultados son satisfactorios, aún están lejos de un nivel ideal de calidad artística, ya que la composición musical requiere años de práctica y no puede consolidarse en pocas semanas de un ejercicio curricular. Además, la formación en composición no debe centrarse solo en el pasillo o en un único género, sino enriquecerse con diversos saberes aplicables al proceso creativo. Por ello, este ejercicio constituye solo una de las actividades de la asignatura Bases de Composición I dentro del plan de estudios. Finalmente, aunque los datos son relevantes, la muestra es limitada, por lo que se requieren más estudios

para generalizar los resultados. Asimismo, el aprendizaje de la composición del pasillo puede requerir distintos tiempos y adaptaciones pedagógicas según cada estudiante.

Para futuros proyectos sería pertinente replicar el estudio con otros grupos y ampliarlo a distintos ritmos patrimoniales, así como a diversas formas de música popular y canción contemporánea poco atendidas por la academia. Esto representaría un aporte importante para el desarrollo de la música y la cultura nacional contemporánea, así como para el fortalecimiento de la academia musical del país.

CONCLUSIONES

En conclusión, los resultados de esta investigación permiten verificar que la metodología aplicada puede ser eficaz para el estudio compositivo del pasillo ecuatoriano en el aula universitaria. El 100% de los estudiantes participantes logró componer un pasillo propio al finalizar el proceso; de ellos, el 73,68% alcanzó un nivel técnico aceptable para el contexto de la asignatura, obteniendo una calificación igual o superior a 14 sobre 20. El 26,32% restante, aunque obtuvo calificaciones inferiores a 14, presentó elementos valiosos de expresividad artística y búsqueda de identidad musical y estética que pueden seguir desarrollándose durante su formación académica y profesional. A partir de estos resultados se desprenden algunas conclusiones sobre el proceso de estudio y las actividades académicas que lo conforman:

- El estudio compositivo del pasillo se fortalece al abordar la complejidad de la composición musical, analizando aspectos como forma, armonía, texturas, acompañamientos, arreglos y estructura de las letras.
- El análisis de canciones referenciales es fundamental antes de iniciar la creación, ya que permite comprender elementos compositivos que luego pueden aplicarse en el proceso creativo.
- El uso de materiales como partituras, charts, transcripciones, audios y documentos teóricos favorece la comprensión y el estudio del género.
- La práctica musical —interpretar obras, ejecutar acompañamientos y reconocer rasgos melódicos, rítmicos y armónicos— facilita una comprensión más profunda del pasillo y potencia la creatividad compositiva.
- El proceso formativo mejora cuando combina actividades grupales con el seguimiento individual del docente mediante revisiones periódicas y retroalimentación.
- También es útil que los estudiantes elaboren partituras, demos y grabaciones, participando en la interpretación y producción musical con herramientas tecnológicas, lo que fortalece habilidades profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Autor.

Espinosa, M. (2017). Los ecuatorianos y el pasillo: significado y función cultural del género musical más representativo del país. *Razón y palabra*, 21 (4), 522-532.
<https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1096>

- Gobierno de la Provincia de Pichincha. (2015). Cantando como yo canto, álbum de música típica ecuatoriana, segunda edición. Quito: Dirección de Gestión de Comunicación, Imprenta del Gobierno de Pichincha.
- Granda, W. (2004). El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, 7 (18), 63-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4823168>
- Guevara, G. (2002). Historia de la música del Ecuador. Quito: Ministerio de Educación Subsecretaría de Cultura.
- Herrera, S. (2012). La identidad musical del Ecuador: el pasillo. *RICIT: Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*, 2 (4), 58-70. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=la+identidad+musical+del+ecuador%2C+el+pasillo.+Sylvia+Herrera&btnG=
- Little, M. (2017). Cómo componer canciones: Barcelona: Redbook Ediciones.
- Pazmiño, T. (2012). Recuperación del patrimonio musical intangible del Ecuador, cuaderno No. 4, El Pasillo. Quito: Editorial Pedro Jorge Vera de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Registro Oficial del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Quito: Autor.
- Registro Oficial del Ecuador. (2017). Decreto Ejecutivo 411. Quito: Autor.
- Schoenberg, A. (1989). Fundamentos de la Composición Musical (R. García Tortosa, Trad.) Madrid: Real Musical.
- Schoenberg, A. (1974). Tratado de Armonía (R. Barce, Trad.) Madrid: Real Musical.
- UNESCO. (2021). "El pasillo", canto y poesía. *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Recuperado el 8 de febrero de 2025, de <https://ich.unesco.org/es/RL/el-pasillo-canto-y-poesia-01702>