

# Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática

## *Creative writing as a pedagogical tool for the development of communicative competencies: systematic review*

Abreu González, Orquidia Hailyn<sup>1</sup>, Marín Jarrín, Yessenia<sup>2</sup>

Recibido: 12/02/2025

Aceptado: 17/02/2025

Publicado: 16/03/2025

Categoría: Artículo científico

### RESUMEN

El presente estudio analiza la escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas en educación básica. Mediante una revisión sistemática cualitativa-interpretativa de literatura especializada en bases de datos académicas como Scopus y Web of Science, utilizando el método de análisis de contenido y el software ATLAS.ti, se identificaron las fundamentaciones teóricas y prácticas efectivas. Los resultados revelan que la escritura creativa trasciende la redacción convencional, constituyéndose como un proceso que estimula habilidades cognitivas complejas, fomenta la imaginación y fortalece la expresión personal. Se evidencia una relación bidireccional entre lectura y escritura, donde ambas se potencian mutuamente. Las estrategias didácticas más efectivas incluyen talleres lúdicos experienciales y actividades que rompen esquemas tradicionales. Sin embargo, persisten desafíos como enfoques pedagógicos rígidos, insuficiente capacitación docente y presiones por resultados estandarizados. El estudio concluye que la implementación sistemática de la escritura creativa es fundamental para desarrollar competencias comunicativas integrales en contextos educativos contemporáneos, requiriendo mayor reconocimiento institucional y formación docente especializada.

**Palabras Clave:** Escritura creativa, competencias comunicativas, estrategias didácticas, habilidades cognitivas complejas

### ABSTRACT

This study analyzes creative writing as a pedagogical tool for the development of communicative competencies in basic education. Through a qualitative-interpretive systematic review of specialized

<sup>1</sup> Instituto Superior Tecnológico Cenestur (Quito, Ecuador)  
orquidia.abreu@cenestur.edu.ec  
ORCID: 0009-0005-7326-1599

<sup>2</sup> Instituto Superior Tecnológico Cenestur (Quito, Ecuador)  
yessenia.marin@cenestur.edu.ec  
ORCID: 0009-0009-4516-8185

literature in academic databases such as Scopus and Web of Science, using the content analysis method and the ATLAS.ti software, the effective theoretical and practical foundations were identified. The results reveal that creative writing transcends conventional writing, constituting a process that stimulates complex cognitive skills, encourages imagination and strengthens personal expression. A bidirectional relationship between reading and writing is evident, where both mutually enhance each other. The most effective didactic strategies include playful, experiential workshops and activities that break traditional schemes. However, challenges such as rigid pedagogical approaches, insufficient teacher training, and pressures for standardized outcomes remain. The study concludes that the systematic implementation of creative writing is essential to develop comprehensive communicative competencies in contemporary educational contexts, requiring greater institutional recognition and specialized teacher training.

**Keywords:** Creative writing, communicative skills, didactic strategies, complex cognitive skills

## INTRODUCCIÓN

Estudios en diferentes países, señalan que las tácticas empleadas en la escritura han emergido como una fuente preeminente de adquisición de conocimiento, convirtiéndose en el medio primordial para obtener información sobre el entorno que nos rodea. Bajo esta perspectiva, la escritura se presenta como un acto de aprendizaje formal, lo cual subraya la necesidad de que las instituciones educativas, y consecuentemente, sus docentes, estén debidamente preparados para orientar e incentivar a sus estudiantes en este proceso (Noriega, 2018). El Ministerio de Educación en Ecuador marca su posición sobre la escritura, determinando que es un proceso que no debe improvisarse, ya que requiere de una práctica usual para lograr ser desarrollada. La redacción creativa busca estimular la curiosidad y aplicar la experiencia para explorar, investigar y escribir por medio de la participación interactiva. El docente solo pone en prácticas estrategias pedagógicas y didácticas que son de ayuda en el aprendizaje de los estudiantes (Pino y Chiluisa, 2016). La autora Barzallo (2023) ha comprobado la eficacia de la escritura creativa al incorporarla en prácticas con los estudiantes, lo que no solo implica en este enfoque la tarea de escribir, sino que también contribuye al desarrollo y fortalecimiento de la creatividad de los alumnos, proceso que genera interés y también motiva a los estudiantes, lo que, a su vez, tiene un impacto positivo en su habilidad para mejorar tanto la lectura como la escritura. La escritura creativa como herramienta de aprendizaje es una estrategia didáctica de trabajo en el aula, que permite al alumno explorar la imaginación y expresarse de una forma única y original al ir más allá de sus propios conocimientos. La investigación que se presenta realiza un análisis sobre la influencia de la creatividad en el acto de escribir, está dirigida a los y niñas, por lo que es imperativo destacar que la escritura durante el primer año de la educación primaria debería ser una experiencia placentera para los niños. Por esta razón, esta propuesta se nutre, además de la labor de los docentes que es fundamental por llevar a cabo la escritura desde la perspectiva del estímulo de la creatividad, incentivando a los estudiantes y recreando experiencias en el proceso. Por otra parte, autores como (Llanqui, 2018) llegaron a la conclusión de que los educadores no siempre implementan tácticas interactivas en el aula para estimular la participación de los estudiantes y mejorar el nivel de competencia en lectoescritura, a su vez constataron que los métodos educativos tradicionales han

propiciado un enfoque basado en la memorización, restringiendo la capacidad de análisis, síntesis y pensamiento crítico. En este sentido, y a pesar de que existe consenso sobre los beneficios de la escritura creativa para mejorar las habilidades de lectoescritura, no hay claridad sobre cuáles son las estrategias más efectivas, determinado en gran medida por múltiples causas que limitan su puesta en práctica, dentro de las cuales se pueden resaltar, en respaldo de esta investigación, el enfoque tradicional (centrado en métodos tradicionales y estructuras rígidas que limitan la incorporación de actividades creativas en el proceso; así como:

- Falta de capacitación docente (la formación específica de los docentes en cuanto a metodologías que fomenten la escritura creativa puede llevar a la renuencia o incapacidad en su implementación).
- Presión por resultados académicos (se priorizan los resultados en exámenes estandarizados, lo que genera presión en los docentes).
- Recursos limitados (tanto materiales como tecnológicos, puede dificultar la implementación de actividades creativas en el aula).
- Falta de comprensión sobre la importancia de la creatividad (los educadores, padres y administradores subvaloran el rol de la lectoescritura para el aprendizaje de los estudiantes). Presión del tiempo (necesidad de cubrir un extenso currículo en un tiempo limitado puede dejar poco espacio para actividades más creativas).
- Desconexión con los intereses de los niños (la falta de conexión entre las actividades propuestas y los intereses individuales de los niños atenta contra su motivación y participación en las mismas). Evaluación inadecuada (la ausencia de métodos de evaluación que subvaloren la creatividad desincentiva su inclusión en el proceso de aprendizaje).
- Reticencia al cambio (salir de las zonas de confort habituales puede generar temor en la adopción de las nuevas metodologías).

El objetivo de este artículo es analizar los fundamentos teóricos y las prácticas pedagógicas de la escritura creativa como herramienta para el desarrollo de competencias comunicativas en educación básica, con el fin de identificar estrategias efectivas, tendencias metodológicas y oportunidades de implementación en contextos educativos contemporáneos.

## METODOLOGÍA

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo-interpretativo, ya que se basa en el análisis de la escritura creativa en el contexto educativo desde los fundamentos teóricos y las aplicaciones prácticas. Este enfoque permite comprender los diversos fenómenos asociados a la escritura creativa desde una perspectiva holística, integrando tanto las bases conceptuales como las dimensiones pedagógicas y metodológicas que la sustentan. Para ello se realizó una búsqueda en bases de datos académicas como Scopus, Web of Science, ERIC, Dialnet, Redalyc y SciELO, a partir de la utilización de descriptores asociados al objeto de investigación. Los criterios de inclusión contemplaron: a) artículos científicos, libros y capítulos de libro arbitrados; b) documentos que abordaran explícitamente la escritura creativa en

contextos educativos; c) estudios empíricos o teóricos con aportes significativos al campo. Se excluyeron documentos no arbitrados, tesis de grado y publicaciones sin metodología claramente definida. Se utilizó el método de análisis de contenido para identificar patrones, tendencias y hallazgos relevantes dentro de cada categoría, empleando el software ATLAS.ti para el procesamiento de la información cualitativa.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Fundamentación teórica de la escritura creativa

En el contexto de desarrollo del ser humano como ente social, es de singular relevancia el papel de la creatividad, especialmente al tener en cuenta las particularidades distintivas del siglo XXI y el panorama de incertidumbre que se perfila para los años venideros (Robinson, 2005). En este sentido, se presenta un estudio adicional efectuado en instituciones municipales de la región del Maule, Chile, que sostiene que la creatividad emerge como una respuesta ante diversas limitaciones que surgen en el ámbito educativo, constituyendo un medio eficaz para impulsar los procesos de enseñanza y aprendizaje, aportando dinamismo al currículo (Labarthe y Rojas, 2013). A su vez, el reflejo de las interacciones entre individuos y el entorno en el que se desenvuelven forma parte de la naturaleza de la escritura como proceso social. De igual forma, desde una perspectiva cognitiva, implica la adopción de procesos que favorezcan la competencia escrita. La escritura, más que una destreza que se aprende de una vez y para siempre, está relacionada íntimamente con los diversos contextos en que tienen lugar las concepciones, actitudes y significados que las personas le den al acto de escribir, Frugoni (2006). Según Ochoa (2004), “escribir es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real” (p.10).

La escritura, según Marin (2023), es un método para visualizar o tactilizar el lenguaje, empleando símbolos de puntuación, espacios y letras que representan los sonidos del habla. Este proceso posibilita la transmisión de pensamientos de manera legible, convirtiendo el lenguaje en algo visible y estableciendo una forma de comunicación que refleja la manifestación física de la lengua hablada. La escritura artística es “una competencia comunicativa de un sujeto que necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad”, “escritura creativa o literaria, es un modo individual de contar el mundo, aquello que, de seguir escribiendo, se convertirá en un estilo, en una voz personal” (Fundación Escritura, 2022; p. 8).

La escritura creativa, ya sea de ficción o no, se caracteriza por rebasar los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este enfoque, la creatividad predomina sobre el propósito informativo inherente a la escritura no literaria y no creativa (Herrera, 2016; 23).

Según las observaciones de Castellanos (2021), la escritura creativa se configura como un procedimiento que promueve las habilidades cognitivas necesarias para llevar a cabo análisis, síntesis y organización del pensamiento. En este contexto, la utilización de la ficción y la imaginación durante dicho proceso contribuye a potenciar la creatividad, así como la reflexión e interpretación. Por su parte, Fraile (2018) define escritura creativa como: “la escritura de ficción en su más amplio sentido, que engloba todas las ramas de la literatura: desde la poesía al teatro pasando por la narrativa y el ensayo literario” (p.381).

De esta forma, la práctica de la escritura creativa brinda a los niños instrumentos para expresar sus ideas, emociones o inquietudes, acercándolos a la literatura como un medio de autodeterminación y

comunicación (Blažič, 2017). La escritura creativa proporciona a los niños una oportunidad para desarrollar sus habilidades comunicativas y literarias, al mismo tiempo que fomenta su creatividad y ofrece una vía para la autoexpresión. Sin embargo, el logro de estos métodos en el ámbito educativo está inherentemente relacionado con la aplicación de una metodología adecuada que inspire auténticamente a los involucrados, brindándoles la oportunidad de experimentar la creación de sus propias composiciones textuales. (Barnes, 2020).

García (2001), así como Labarthe y Vásquez (2016) argumentan que la escritura creativa trasciende los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica, incorporando la literatura con sus diversos géneros y subgéneros. La distinción radica en que este enfoque de escritura prioriza la creatividad, la calidad estética y la originalidad, en contraposición al propósito puramente informativo de la escritura no literaria. En relación con la escritura creativa, según Alonso (2008), fomenta el crecimiento psicológico e intelectual y facilita la interacción social, ya que contrasta el imaginario con la realidad. En lo que respecta a la escritura creativa, este mismo autor continúa planteando, que promueve el desarrollo psicológico e intelectual, al mismo tiempo que facilita la interacción social al contrastar el mundo imaginario con la realidad. Según las reflexiones de Peiro (2020), la escritura creativa tiende a manifestarse de manera altamente original, dejando de lado la escritura tradicional que existe, tiene como objetivo primordial crear, innovar, inventar, presentar temas novedosos que despierten la curiosidad del lector, describe como sus principales características las siguientes:

- Originalidad. Se centra en proporcionar un enfoque fresco, distintivo y novedoso, una sensación de innovación en aquellos que la consumen. generando
- No imitación de géneros existentes: Se trata de una forma de escritura que se aparta de los esquemas tradicionales y no imita los géneros preexistentes.
- Exhibición del talento y la imaginación del autor: Refleja la destreza creativa y la capacidad imaginativa del autor al abordar este tipo de escritura.

En relación con este tema, Arroyo (2015) aborda el fortalecimiento de las funciones de la escritura en tres categorías: las funciones intrapersonales, que involucran el acto de escribir para uno mismo, ya sea con el propósito de recordar, manipular información, generar ideas o ampliar conocimientos; las funciones interpersonales, que se manifiestan al escribir para otros, ya sea para interactuar, narrar historias o contribuir a la organización de la sociedad; y la función estética o lúdica, que puede ser tanto intrapersonal como interpersonal, sin importar si está dirigida a otro, ya que su objetivo principal es buscar la satisfacción. Por su parte ETECE (2016), tras examinar vivencias con niños de edades comprendidas entre los 6 y 9 años, sostiene que la actividad de la escritura creativa se sustenta en cuatro dimensiones fundamentales: la participación activa por parte de los padres; la percepción diferenciada de la escritura; “interés por expresar las experiencias personales, recuerdos, sentimientos, ideas y emociones” (p. 67); contribuye al fortalecimiento de la autonomía, la autoestima y el reconocimiento personal al fomentar el pensamiento y la acción crítica (p. 70); explorar el ámbito de la imaginación, la fantasía y la creatividad, revitalizando las prácticas convencionales de escritura en el ámbito escolar. “La enseñanza de la escritura ha de ser

personalizada otorgando a los alumnos la posibilidad de escribir sus preocupaciones, ideas, recuerdos y sentimientos” (Arroyo, 2015, p. 24).

Así, han surgido diversos modelos de estrategias pedagógicas y talleres dedicados a la escritura creativa, los cuales ofrecen propuestas y enfoques variados para la realización de actividades de expresión escrita centradas en el desarrollo de la creatividad y en las características de los textos, más lúdicas y estéticas y no tan funcionales” (Cassany,2016). Estas prácticas pueden clasificarse en tres categorías distintas: aquellas que se centran en la manipulación o reescritura de textos previos, las que buscan la creación de textos originales a partir de consignas específicas, y las que implican la escritura siguiendo los códigos de un género, subgénero o modelo textual específico, lo que implica imitar un modelo (García-Carcedo, 2011). La práctica de la escritura literaria infantil se puede concebir como una manera de proporcionar una plataforma para que los niños expresen sus pensamientos y experiencias, permitiéndoles narrar sobre sí mismos o el entorno que los circunda (Smith, 2014).

Según Peiro (2020), la escritura creativa conlleva diversos beneficios, entre ellos:

- Fomenta el desarrollo de la capacidad de aprendizaje, la empatía y el pensamiento crítico.
- Contribuye a la mejora del vocabulario y la adquisición de nuevas expresiones.
- Ayuda a potenciar la concentración y a ser más reflexivo en el proceso de pensamiento.
- Enriquece el léxico de aquellos que participan en actividades de esta índole.
- Proporciona un elemento de ocio que no solo entretiene, sino que también facilita el aprendizaje.
- Estimula el aumento de la creatividad y la imaginación a través de este tipo de escritura.
- Se presenta como una actividad motivadora que favorece la imaginación y la creación personal.

En este sentido, el propósito no radica en formar estudiantes con el único fin de convertirlos en escritores; más bien, se busca proporcionarles recursos, herramientas y técnicas que los impulsen a participar en la creación literaria, explorando nuevas experiencias a través del lenguaje. La intención es que los estudiantes interactúen con los textos literarios y los recreen a través de la escritura creativa, superando fronteras y adoptando una visión panorámica que va más allá de lo existente. A través de la expresión escrita, logran manifestar sus emociones de una manera única y distintiva en comparación con la forma convencional (Ministerio de Educación de Perú, 2015; Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

Según Vega (2020), la evaluación de la escritura creativa se lleva a cabo mediante el uso de una rúbrica. Esta herramienta presenta un conjunto coherente de criterios diseñados para valorar el trabajo de los estudiantes, proporcionando una representación gráfica de los niveles de desempeño en los criterios previamente establecidos.

### **Lectura y escritura creativa: una relación bidireccional**

Valery (2000) expresa que: “la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento” (p.40).

Romero Ochoa (2004) expresa que “leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real” (p. 9).

Al leer, las personas le dan un significado a cada palabra plasmada en el texto y el conjunto de éstas crean un significado que llega a ser distinto para todos (López, María, y Danilo, 2015).

La Política educativa de fomento de la lectura “Juntos leemos” establece que la actividad de la lectura se configura como el núcleo esencial, la clave maestra, de la formación educativa. Este proceso educativo trasciende los estándares, exámenes, aprobaciones y las mediciones y evaluaciones convencionales. La acción de leer implica colocarse en la posición de los demás, experimentar la vulnerabilidad y renunciar a todas las certezas, permitiendo que todas las dudas sobre nuestra identidad o lo que creemos ser se manifiesten (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021, p. 3).

Según ETECE (2020), la lectura se configura como un proceso en el cual se accede a información a través del lenguaje visual o escrito. Durante este proceso, el lector se encuentra con palabras, números o símbolos, los cuales interpreta mentalmente, codifica y, finalmente, comprende el texto, extrayendo su significado. La práctica de la lectura no solo implica la decodificación del contenido, sino que también conlleva numerosos beneficios a nivel emocional y social. La lectura desempeña un papel esencial en el estímulo de la escritura creativa, contribuyendo al desarrollo de la capacidad de comunicación tanto en expresión oral como escrita. Además, la práctica de la lectura incide positivamente en aspectos clave como la atención, la memoria, la concentración y la comprensión, los cuales son fundamentales para fomentar la imaginación y la creatividad (Arroyo-Mantilla, y Carrión-Mieles, 2021, p. 20).

La actividad de la lectura juega un papel crucial en el impulso de la escritura creativa, facilitando el desarrollo de la habilidad de comunicarse tanto de manera oral como escrita. A su vez, ejerce una incidencia positiva en aspectos fundamentales como la atención, la memoria, la concentración y la comprensión, elementos esenciales para cultivar la imaginación y la creatividad (Arroyo-Mantilla y Carrión-Mieles, 2021, p. 21).

Ochoa (2004) señala que se ha percibido erróneamente que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura es meramente mecánico e instrumental. En realidad, estos aprendizajes poseen una utilidad y relevancia significativas, ya que establecen numerosas conexiones tanto a nivel cognitivo como afectivo. La lectura y la escritura se erigen como puertas hacia el universo infantil, proporcionando la oportunidad de dialogar acerca de sus realidades, expectativas, desafíos y aspiraciones. Los niños, al leer y escribir desde su perspectiva de infancia, aportan diversas experiencias y visiones. (Rodríguez, Portilla, y Vera, 2019, p. 66). Del mismo modo, Bohórquez, Cabal, y Qijano, (2014) sostiene que “la lectura es un aprendizaje necesario en la vida de todo ser humano, ya que su adquisición permite conocer e interactuar con el mundo” (p. 172).

### **Estrategias didácticas para el fomento de la escritura creativa**

En el ámbito educativo, se encuentran diversos ejemplos que respaldan la estrecha interconexión entre la lectura, la escritura y la sociedad. Según Shanahan (2004, como se citó en Uceira, 2011) demuestra que la instrucción en lectura puede tener un impacto positivo en el mejoramiento de la escritura, y viceversa;

es decir, la instrucción en escritura puede influir de manera positiva en el desarrollo de la lectura. La adquisición y el desarrollo competente de la lectoescritura han emergido como fundamentos conceptuales esenciales para el progreso cultural del individuo. Diversos procesos psicológicos, como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial y la conciencia, entre otros, desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la lectoescritura. En este contexto, la conciencia del conocimiento psicolingüístico, a través del análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, capacita al individuo para operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios subyacentes al lenguaje escrito (Montealegre y Forrero, 2006, p. 25).

El desarrollo de la lectoescritura involucra una secuencia de etapas en la conciencia cognitiva. En primer lugar, implica evolucionar desde la no-conciencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado hasta la asociación del lenguaje oral con lo escrito, llegando al dominio de los signos escritos que se refieren directamente a objetos o entidades. En segundo lugar, implica el paso de operaciones conscientes, como la individualización de los fonemas, la representación de estos en letras, la síntesis de letras en palabras y la organización de palabras, hacia la automatización de dichas operaciones, culminando en el dominio del texto escrito y del lenguaje escrito. El lenguaje escrito se configura como una forma compleja de actividad analítica, donde la tarea central radica en la toma de conciencia de la construcción lógica de la idea (Montealegre y Forrero, 2006, p. 26).

Primeramente, el niño y la niña se aproximan al lenguaje escrito considerándolo como un sistema de signos que evoca los sonidos de las palabras. En este proceso, las palabras guían hacia entidades u objetos, lo que implica analizar el lenguaje escrito transformando los signos escritos en signos verbales para descifrar el significado. Con el desarrollo del lenguaje escrito, se logra una capacidad de simbolismo directo, en el cual los signos escritos refieren directamente a los objetos o entidades mencionados, prescindiendo de intermediarios para la interpretación del significado (Montealegre y Forrero, 2006, p. 27).

El proceso de adquisición de habilidades de lecto-escritura se encuentra influido por diversos elementos, tales como factores genéticos, individuales, ambientales, de recursos y metodológicos. La competencia cognitiva en este proceso educativo está intrínsecamente ligada a la orientación que se brinde durante la fase de aprendizaje. La capacidad de aprendizaje puede evolucionar, pero la dirección que tome dicho aprendizaje está vinculada al enfoque pedagógico aplicado (Reyes, 2004).

Saracho (2004) aboga por la introducción inicial de la lecto-escritura en entornos naturales. Argumenta que las prácticas convencionales de enseñanza pueden ser sustituidas por enfoques instructivos basados en el juego, promoviendo así un mayor dominio de la lectoescritura en niños de corta edad. Una alternativa interesante para entender los procesos de lectura se encuentra en el enfoque propuesto por Montealegre, Almeida y Bohórquez (2000) a través de un Modelo Interactivo en Comprensión Lectora. Dicha propuesta concibe la lectura como un proceso interactivo entre el lector y el texto, donde las características individuales de ambos influyen en la creación de un texto virtual o una realidad subjetiva construida por el lector.

Frith (2004) expone que, en su camino hacia la adquisición de habilidades lectoescritoras, los niños atraviesan tres fases distintivas: la logográfica, la alfabética y la ortográfica:

- Fase logográfica: Este inicial periodo se manifiesta antes de que se establezca una mediación fonológica en el reconocimiento de las palabras. En esta etapa, los niños de tres o cuatro años pueden identificar un pequeño conjunto de palabras familiares. Durante la fase logográfica, el conocimiento de las letras es limitado, lo que lleva a conexiones arbitrarias entre el estímulo y la información almacenada en el léxico interno del niño. La lectura en esta etapa se caracteriza por depender en gran medida del contexto.
- Fase alfabética: Durante esta etapa, los niños desarrollan la relación fonológica entre grafemas y fonemas. En una etapa anterior, las palabras se segmentan fonológicamente en sílabas, pero ahora el aprendiz comienza a darse cuenta de que las palabras no solo están compuestas por sílabas, sino también por unidades más simples, los fonemas. En esta fase, se lleva a cabo el aprendizaje del código alfabético, asignando una grafía a cada fonema. Esto permite la formación de palabras que el aprendiz puede codificar.
- Fase ortográfica: En esta etapa avanzada, los estudiantes deben leer las palabras de manera global y, al mismo tiempo, acceder rápidamente al significado de dichas palabras. Los lectores en esta fase acumulan palabras en su memoria, lo que facilitará la comprensión de frases y situaciones más complejas en el futuro.

El proceso de adquisición de habilidades de lectoescritura atraviesa tres fases distintas: la etapa emergente, la inicial y la de desarrollo, que se inicia desde una edad temprana. Comienza con el lenguaje oral y se expande a medida que los estudiantes se enfrentan a diversas experiencias de lectoescritura con textos escolares. La capacidad de lectura se logra mediante la maestría de sonidos, vocabularios y letras, elementos esenciales para alcanzar fluidez y comprensión lectora. Posteriormente, se progresa hacia la lectura silenciosa, ampliando el vocabulario para fortalecer la habilidad de comprensión Rodríguez (2020). Según Zapata (2020), los objetivos de la estrategia didáctica para la lectoescritura tienen como propósito fomentar y consolidar este proceso de aprendizaje. Estos objetivos representan uno de los desafíos formativos en la labor docente, complementando la práctica pedagógica del profesor.

### **Impacto de la escritura creativa en el desarrollo de competencias comunicativas**

La escritura creativa va más allá de una simple redacción formal o académica; se fundamenta en la calidad estética, la autenticidad y la creatividad, buscando transportar al lector a un universo real o imaginario a través de sus composiciones. Es esencial que esta escritura exhiba características particulares que contribuyan a la excelencia textual y a la esencia creativa. Autores como Bruno, González y Fernández (2009), y Buitrago (2017) resaltan aspectos clave en este sentido:

- La capacidad de fluidez en la escritura creativa implica generar una abundancia de ideas y, al mismo tiempo, discernir entre las conjeturas efectivas y las menos apropiadas. Este proceso es caracterizado por la libertad y espontaneidad, dando lugar a un texto enriquecido con contenido. El escritor posee la facultad de combinar, ajustar e incluso desechar ciertos pensamientos con el objetivo de garantizar la pertinencia del texto.

- La versatilidad del escritor se evidencia al momento de ajustar, estructurar, categorizar o clasificar los eventos durante el proceso de escritura y organizarlos según su criterio. Esta habilidad se percibe como una ventaja o una respuesta ante los desafíos encontrados, constituyendo una alternativa espontánea que puede emplearse con diversos enfoques para mantener la coherencia del texto.
- La singularidad se erige como una característica fundamental en la elaboración de textos, dotándolos de un carácter único e irreproducible que va más allá de lo convencional, permitiendo que la imaginación y la creatividad fluyan libremente. Estas concepciones pueden abarcar desde lo más simple hasta lo más complejo, dependiendo de la vivencia del autor.

De esta manera, la redefinición en un contexto creativo desempeña el papel de establecer claramente el tema, la situación, las ideas, entre otros aspectos, brindando al autor la oportunidad de embellecerlos en la elaboración de textos con un enfoque que se aleja de lo convencional. Al concluir el proceso de creación, el autor lleva a cabo y materializa todas las ideas previamente generadas, dando forma y culminando el texto con la belleza de las palabras, ideas innovadoras e imaginativas. Se enfoca en perfeccionar y afinar detalles únicos en la escritura con el objetivo de cautivar la atención del lector. Maraver (2021) resalta las ventajas de la escritura creativa, la cual debería ocupar un papel más destacado en el ámbito de la educación formal. Junto con la lectura, constituye una competencia fundamental en el proceso educativo, permitiendo liberar nuestra imaginación de manera efectiva. En el año 2017, se llevó a cabo una investigación en Santiago de Cali, por María Lasso para analizar la relevancia de la escritura creativa para mejorar los niveles de escritura autónoma en niños de primer grado en la institución pública Alfonso López Pumarejo. En su estudio, Lasso destaca cómo la escritura creativa, al convertirse en un disfrute para los niños, se enriquece con experiencias, vivencias y una imaginación constante dentro del aula. Por otro lado, Jiménez (2019) respalda la idea de que la escritura creativa, al ser utilizada como apoyo, proporciona un marco que facilita “el texto creativo se transforme en una herramienta ideal para adentrarse en el desciframiento de los significados construidos, haciendo explícito el proceso de creación de conocimiento, la identificación de los códigos, y el reconocimiento de una perspectiva particular de mundo” (p.5).

Los elementos fundamentales a tener en cuenta en la escritura creativa, según las directrices del Ministerio de Educación de Perú (2015), el Currículo de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación del Ecuador (2019), así como las aportaciones de Manery (2016) y Clark (2018), resaltan la importancia de llevar a cabo esta práctica con la siguiente misión:

- Enriquecer el lenguaje a través del uso de la palabra de manera artística, didáctica y práctica.
- Fomentar el desarrollo de la imaginación mediante actividades y talleres de escritura creativa que estimulen las habilidades comunicativas.
- Estimular el pensamiento creativo y divergente, involucrando procesos mentales como asociación, asimilación y acomodación de la información.
- Promover la creatividad en la escritura para generar, reinventar, relacionar y producir nuevas historias.
- Integrar las prácticas vivenciales de lectura y escritura como macrodestrezas inherentes.

- Romper con esquemas convencionales y proponer actividades innovadoras que mejoren los hábitos de escritura y promuevan el disfrute personal.
- Aprovechar la fuerza y belleza de la palabra para combinarla dentro de un texto literario.
- Favorecer la percepción de la realidad desde nuevas perspectivas y descubrir mundos mágicos.
- Potenciar el trabajo colaborativo y la escucha asertiva en la toma de decisiones en pro del bien común.
- Inspirar el proceso de escritura para garantizar que los textos sean coherentes y cumplan con su propósito comunicativo.

Es esencial la implementación de talleres de escritura lúdicos con el fin de fortalecer las competencias comunicativas. En estos espacios, se promueve la comprensión de la escritura como una habilidad que requiere dedicación, esfuerzo y horas de lectura. Se enseña a organizar ideas, realizar procesos mentales y expresarlas con creatividad. En este contexto, el rol del docente trasciende el de un mero catedrático, convirtiéndose en un guía o facilitador de herramientas. Su función principal es empoderar al estudiante para que pueda aplicar estas herramientas, resolver problemas y contribuir a un aprendizaje significativo (Alonso, 2017; Brito y Sánchez, 2015; Jaramillo, 2019; Huamaní, 2019).

En Ecuador, se encuentra disponible una investigación sobre los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador: los casos de "La poesía es un viaje", Pereira, y "Antibióticos de Amplio Espectro". Se destaca la importancia de revitalizar la escritura entre los estudiantes a través de interacciones sociales y la implementación de actividades didácticas. La lectura y la escritura deben abordarse de manera interdisciplinaria para rescatar la riqueza de tradiciones como leyendas, cuentos, fábulas y poemas, reconociendo la diversidad de intereses de cada estudiante. Estos talleres han comprometido activamente a los participantes en el proceso creativo, proporcionándoles herramientas para trabajar en los textos generados y fomentando el significado de la actividad de escribir mediante la lectura como medio para la crítica y la autocrítica (Hidalgo, 20).

## CONCLUSIONES

La revisión sistemática de la literatura confirma que la escritura creativa constituye una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas en educación básica. Los estudios analizados revelan que, más allá de ser un simple ejercicio de redacción, la escritura creativa fomenta procesos cognitivos complejos como el análisis, la síntesis y la organización del pensamiento, mientras estimula la imaginación y la capacidad expresiva del estudiante. En este sentido, la bidireccionalidad entre lectura y escritura creativa se establece como un factor determinante, donde ambas se nutren mutuamente para fortalecer las habilidades comunicativas integrales, transformando la visión tradicional que considera la lectoescritura como un proceso meramente mecánico e instrumental.

Las estrategias didácticas centradas en la escritura creativa, especialmente aquellas implementadas a través de talleres lúdicos y experienciales, han demostrado resultados positivos no solo en el ámbito académico sino también en el desarrollo psicológico e intelectual de los estudiantes. Sin embargo, persisten desafíos significativos como la prevalencia de enfoques tradicionales, la falta de capacitación

docente especializada, y la presión por resultados académicos estandarizados que limitan la implementación efectiva de estas metodologías.

Resulta imperativo que los sistemas educativos contemporáneos reconozcan el valor de la creatividad en la escritura y proporcionen espacios, recursos y formación adecuada a los docentes para que puedan incorporar estas prácticas innovadoras, facilitando así el desarrollo integral de las competencias comunicativas de los estudiantes en un mundo que demanda cada vez más capacidad de expresión, originalidad y pensamiento crítico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, F. (2008). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya*, 28, 51-66.
- Alonso, L. (2017). Enseñar a escribir y enseñar escribiendo. En L. Alonso Martínez y J. Barella Vigal (Eds.), *La mecánica de la escritura creativa: En busca de una voz propia* (pp. 51-71). Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/2134262993/bookReader?accountid=139267&ppg=51>
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria* (tesis maestría). Universidad de Cantabria, Santander, Cantabria, España.
- Arroyo, M. y Carrión-Mieles, J. (2021) Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura. *Pol. Con.* (Edición núm. 63) Vol. 6, No 12 Diciembre, pp. 468-483 ISSN: 2550 - 682X file:///C:/Users/Lenovo.User/Downloads/document.pdf.
- Barnes, J. (2020). Promoting Student Agency in Writing. *The Reading Teacher*, 73(6), 789–795. <https://doi.org/10.1002/trtr.1899>
- Bentley, D. F., y Souto-Manning, M. (2019). Pre-K stori
- Barzallo, M. (2023). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de Educación General Básica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(16), 854-878. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i16.2188>
- Blažič, A. (2017). Writing Opens Many Doors. *Bookbird*, 55(2), 56-59. <https://doi.org/10.1353/bkb.2017.0024>
- Bohórquez, L., Cabal, M., & Qijano, M. (2014). La comprensión verbal y la lectura en niños con y sin retraso lector. *Pensamiento Psicológico*, 12(1), 169-182. Recuperado diciembre 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4773060v>
- Bruno, C., González, M., y Fernández, M. (2009). *La escritura creativa*. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/14456/19/0>
- Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. (2016). La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. *Enunciación*, 21(1), 91-106. <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2016.1.a06>
- Castellanos, J. (2021). La escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción textual. *Revista Boletín Redipe*, 10(6), 119-133. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i6.1308>

- Clark, B. (2018). A Matter of Value: Creative Writing Strategies and Their Transference to Composition. (Tesis de maestría). Universidad del estado de Missouri. Recuperado de <https://bearworks.missouristate.edu/theses/3275v>
- Díaz, P. (2016). Escritura creativa análisis documental sobre las estrategias pedagógicas, propósitos y finalidades formativas en la escuela (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Etece, E. (2020, 1 de octubre). Lectura. Concepto de. <https://concepto.de/lectura/>
- Fraille, C. (2018). Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para fomentar la escritura creativa en el primer ciclo de primaria (Tesis de maestría). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31101>
- Frith, U. (2004). Autismo: Hacia una explicación del enigma. Madrid: Alianza
- Editorial.Guillaume, J. (1911). Lecture. Paris: Hachette.
- Frugoni, S. (2006). Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela. Libros del Zorzal.
- García, P. (2001). Escritura creativa y competencia literaria. Recuperado de [http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura\\_creativa\\_y\\_competencia\\_literaria.\\_garcia\\_p.pdf](http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria._garcia_p.pdf)
- García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y Textos*, 33, 49-59.
- Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de Trabajo Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural : <https://www.researchgate.net/publication/317531847>
- Hidalgo, D. (2022) La escritura creativa en la escuela El Proyecto Exploradores, una experiencia de formación estético literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata. Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito para optar al título [http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura\\_creativa\\_y\\_competencia\\_literaria.\\_garcia\\_p.pdf](http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria._garcia_p.pdf)de: Magister en educación. Universidad nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/83169/1026290646.2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Jiménez, A. (2019) Reconocimiento de la identidad narrativa a través de la escritura creativa en adolescentes: Indagación en tres centros educativos de Bogotá (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia) <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75699/TESIS%20%20MEC%20-%20ADJS%2024022020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Labarthe, J. y Rojas, V. (2013) "Intervención en 3er Año de Enseñanza Media: Propuesta pedagógica del taller de escritura creativa y pauta de evaluación". Chile: Universidad de Talca.
- Labarthe, J., y Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de trabajo - Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural, (31), 19-37. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S185245082016000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185245082016000100002&lng=es&tlng=es).

- Lasso, M. (2017) La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero (Tesis de maestría, Universidad ICESI, Santiago de Cali, Colombia) Recuperada de: [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf)
- Llanqui, C. (2018). Escritura creativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje de lenguaje y literatura en los estudiantes de tercer año de educación general básica, Unidad Educativa Municipal del Milenio "Bicentenario" (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16520>
- Maraver, P. (2021). Escribir para despertar emociones: propuesta de escritura creativa para Educación Primaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 33, 73-81. <https://doi.org/10.5209/dida.77833>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00015-A
- Ministerio de Educación del Ecuador (2021). Política Educativa para el Fomento de la Lectura "Juntos Leemos".
- Ministerio de Educación de Perú. (2015). Rutas del aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comunicación VI ciclo. Lima, Perú.
- Montealegre, R., Almeida, A., y Bohorquez, A.(2000). Un modelo interactivo en comprensión lectora. *Acta Colombiana de Psicología*, 3, 9-22.
- Montealegre, R. y Forrero, L.A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología* 9(1): 25-40.
- Noriega, J. (2018). Escritura creativa en primaria: Una experiencia motivadora y efectiva de aprendizaje en el aula (Tesis de pregrado). Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia.
- Ochoa, L. (2004). El proceso de escritura creativa en niños de educación básica primaria. *Revista Educación y Pedagogía*, 16(39), 79-87.
- Peiro, R. (2020, 7 de febrero). Escritura creativa. *Economipedia.com*. <https://economipedia.com/definiciones/escritura-creativa.html>
- Pino, M., & Chiluisa, M. (2016). Lectoescritura para el desarrollo intelectual, emocional y social de los niños y niñas. *Revista Boletín Redipe*, 5(12), 148-157.
- Reyes, S. (2004). Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños. Universidad Francisco Gavidia. Recuperado de [www.psicopedagogia.com/articulos](http://www.psicopedagogia.com/articulos)
- Robinson, K. (2005). *How creativity, education and the arts shape a modern economy*. Education Commission of the States Arts and Mind Series. Denver, CO: Education Commission of the States.
- Rodríguez, N., Portilla, A., & Vera, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Próxima*, 30, 63-81. Recuperado diciembre 2023, de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n30/2145-9444-zop-30-63.pdf>
- Saracho, O. (2004). Supporting Literacy-Related Play: Roles for Teachers of Young Children. *Early Childhood Education Journal*, 31 (3), 201.
- Shanahan, T. (2004). Overcoming the dominance of communication: Writing to think and to learn. En T. L. Jetton & J. A. Dole (Eds.), *Adolescent literacy research and practice* (pp. 59-74). Guilford Press.
- Smith, F. (2014). *Writing and the writer* (2nd ed.). Routledge.

- Uceira, E., (2011). Relaciones entre el desarrollo del lenguaje oral, la lectura y la escritura. Recuperado [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_1/nr\\_823/a\\_11115/11115.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_823/a_11115/11115.html)
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9),38-43. fecha de Consulta 16 de junio de 2020]. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630908>
- Vega, P. (2020). La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 1-14.
- Zapata, K. (2020). Estrategia didáctica utilizando las Tics para mejorar habilidades de lectoescritura en estudiantes de la I.E. 11185 ÚCUPE. *Epistemia*, 4(1). Obtenido de <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/EPT/article/view/1304>.